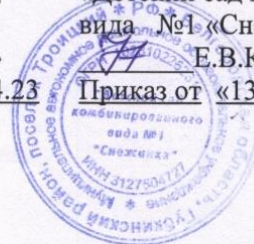


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» поселка Троицкий  
Губкинского района Белгородской области

ПРИНЯТА:  
На заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида  
№1 «Снежинка»  
Протокол №4 от 13.04.23

СОГЛАСОВАНО:  
с Управляющим советом  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного  
вида №1 «Снежинка»  
Протокол №2 от 13.04.23

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ:  
Заведующего МАДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №1 «Снежинка»  
Е.В.Кишинья  
Приказ от «13» 04 №158



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
платных образовательных услуг  
художественной направленности**  
по обучению хореографии «Шалуны» для детей дошкольного возраста  
(3-7 лет)

Срок реализации: 4 года

**Разработчик:** Столяренко А.Н.,  
музыкальный руководитель

Троицкий,  
2023

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	2
1.1.	Основные характеристики программы	2
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	4
<b>II</b>	<b>Содержание программы</b>	5
2.1.	Учебный план	5
2.2.	Содержание программы	7
2.3.	Календарный учебный график	12
2.4.	Перспективно-тематический план	12
2.5.	Календарно-тематическое планирование	14
<b>III</b>	<b>Методические и оценочные материалы</b>	29
3.1.	Оценочные материалы	29
3.2.	Учебно-методический комплекс	30
3.2.1.	Список используемой литературы	30

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1 Основные характеристики программы

1.1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению хореографии "Шалуны" разработана на основе программы по ритмической пластике детей А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Основная направленность предлагаемой программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

1.1.2. Программа является документом, в соответствии с которым МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» осуществляет платные дополнительные образовательные услуги для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

#### 1.1.3. Актуальность.

Движение под музыку является универсальным средством целостного развития личности ребенка. Занятия хореографией развивают в ребенке внимание, волю, память, пластику, подвижность и гибкость мыслительных процессов, а также музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию. Свободное и осознанное владение своим телом научит ребенка слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального образа в пластической импровизации.

1.1.4. **Отличительные особенности программы** в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми с различными способностями, а так же в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. Благодаря разнообразной тематике, предложенный музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, театральной).

1.1.5. Программа ориентирована на детей в возрасте 3-7 лет и рассчитана на четыре учебных года (128 часов). Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая (включая мониторинг).

1.1.6. **Цель программы** - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей.

**Первый год обучения:**

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

**Второй год обучения:**

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству.

**Третий год обучения:**

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству.

**Четвертый год обучения:**

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений,
- умение импровизировать под незнакомую музыку,
- формирование адекватной оценки и самооценки.

1.1.7. **Планируемый результат.** Занятие хореографией приучает детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым тренирует слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. В процессе двигательных упражнений формируется умение ориентироваться «на себе» и в пространстве. Решается такая задача, как воспитание вежливости и культуры поведения.

**1.1.8. Целевые ориентиры на этапе завершения программы.**

**Первый год обучения:**

1. Проявляет интерес к процессу движения под музыку.
2. Владеет навыками исполнения простейших танцевальных движений:
3. Умеет передавать в движении характер мелодии, игровой образ.
4. Самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой.
5. Меняет движения на каждую часть музыки.

**Второй год обучения:**

1. Способен выразительно и непосредственно двигаться под музыку.
2. Владеет навыками исполнения простейших танцевальных движений.
3. Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
4. Способен к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.
5. Использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

#### **Третий год обучения:**

1. Выразительно исполняет движения под музыку.
2. Владеет навыками исполнения большого количества танцевальных движений.
3. Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
4. Способен к импровизации с использованием разнообразных танцевальных движений.

#### **Четвертый год обучения:**

1. Технически точно, правильно и выразительно исполняет движения в танцевальных композициях.
2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
3. Владеет большим объемом разнообразных композиций и отдельных видов движений.
4. Способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
5. Умеет передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.

### **1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

1.2.1. Этнический состав воспитанников - русские. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

1.2.2. Программа предполагает групповую и подгрупповую, по необходимости индивидуальную форму обучения.

1.2.3 Особенности реализации программы:

- критериальный отбор музыкального содержания;
- системный подход в организации занятий;
- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкально-двигательным возможностям и способностям;

1.2.4 Набор детей в группу проводится по заявлению родителя и заключению договора об оказании дополнительных платных услуг с родителем, или законным представителем.

1.2.5 Занятия по обучению дошкольников хореографии проходят в музыкальном зале один раз в неделю, согласно графику проведения платных образовательных услуг. Количество занятий в год – 32, продолжительность – 15-30 минут.

1.2.6 Для реализации данной программы в МАДОУ созданы все условия в соответствии с ФГОС ДО. Музыкальный зал, музыкальный центр, аудио материал, мультимедийное оборудование, атрибуты, шапочки для драматизации, костюмы.

## 2. Содержание программы

### 2.1.1. Учебный план (первый год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1.	Мониторинг	1	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, педагогическое наблюдение
2.	Веселые перестроения	3	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа
3	Природа и музыка	5	Практико-теоретическое, практическое	Творческая работа педагогическое наблюдение,
4	Сюжетные танцы	4	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, импровизация
5	Музыкальные игры	7	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа
6	Хороводы	2	Практико-теоретическое	Наблюдение самостоятельная работа,
7	Народные пляски	6	Практическое	Педагогическое наблюдение
8	Танцуем польку	3	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, пед. наблюдение
9	Мониторинг	1	Практическое	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>32</b>		

### 2.1.2. Учебный план (второй год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1.	Мониторинг	1	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, педагогическое наблюдение
2.	Природа и музыка	3	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа
3	Любимые песни малышей	5	Практико-теоретическое, практическое	Творческая работа педагогическое наблюдение,
4	Сюжетные танцы	7	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, подражание педагогу
5	Мир игрушек	4	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа

6	Гости из мультфильмов	4	Практико-теоретическое	Наблюдение импровизация,
7	Игры и этюды	4	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа,
8	Домашние животные	3	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, пед. наблюдение
9	Мониторинг	1	Практическое	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>32</b>		

### 2.1.3. Учебный план (третий год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1.	Мониторинг	1	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, педагогическое наблюдение
2.	Природа и животные	3	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа
3	В мире сказок	5	Практико-теоретическое, практическое	Творческая работа педагогическое наблюдение,
4	Парные танцы	4	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, подражание педагогу
5	Путешествие	3	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, импровизация,
6	Мир игрушек	4	Практико-теоретическое	Наблюдение, Самостоятельная работа
7	Игры и этюды	4	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа,
8	Юмор и шутка	4	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, пед. наблюдение
9	Любимые персонажи мультфильмов	3	Практико-теоретическое	Наблюдение, Самостоятельная работа
10	Мониторинг	1	Практическое	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>32</b>		

### 2.1.4. Учебный план (четвертый год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1.	Мониторинг	1	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, педагогическое наблюдение
2.	Композиции физкультурной направленности	3	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа
3	Природа и животные	5	Практико-теоретическое, практическое	Творческая работа педагогическое наблюдение,
4	Сюжетные танцы	4	Практико-теоретическое,	Педагогическое наблюдение, подражание педагогу

			практическое	
5	Любимые персонажи мультфильмов	3	Практико-теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, импровизация,
6	Мир игрушек	4	Практико-теоретическое	Наблюдение, Самостоятельная работа
7	В мире сказок	4	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа,
8	Юмор и шутка	4	Практико-теоретическое	Наблюдение, Самостоятельная работа
9	Парные танцы	3	Практико-теоретическое	Подражание педагогу, пед. наблюдение
10	Мониторинг	1	Практическое	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>32</b>		

### 2.2.1. Содержание программы (первый год обучения)

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие упражнений невелики, носят игровой характер. Отсюда вытекает основное содержание программы.

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса к музыке в процессе совместных игр, танцев;
- обогащение слушательского опыта, узнавание мелодий;
- развитие умения передавать в движении характер и настроение музыки;
- развитие умения передавать в движении темп, динамику, ритм, различать 2-3-частную форму.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, общеразвивающие, имитационные и плясовые движения.

#### 3. Развитие ориентира в пространстве:

- умение находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, парами, друг за другом.

#### 4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- воспитание потребности к самовыражению;
- формирование умения самостоятельно использовать багаж движений;
- развитие воображения, фантазии, умение находить свои движения и жесты для передачи образа.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- учить выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- формирование умения изменять движения в соответствии с темпом, формой и ритмом музыки;
- развитие восприятия, памяти, воли, мышления, внимания.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение и состояние образа (веселый - грустный);
- формирование чувства такта, культуры поведения в процессе группового общения.

### **2.2.2. Содержание программы (второй год обучения)**

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Отсюда вытекает основное содержание программы.

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса к музыке в процессе совместных игр, танцев;
- обогащение слушательского опыта, узнавание мелодий;
- развитие умения передавать в пластике характер, оттенки настроения музыки;
- развитие умения передавать в движении темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3-частную форму, вариации с контрастными по характеру частями.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, общеразвивающие, имитационные и плясовые движения.

#### **3. Развитие ориентира в пространстве:**

- умение находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, парами, друг за другом, в шеренгу и колонну.

#### **4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- воспитание потребности к самовыражению;
- формирование умения самостоятельно использовать багаж движений;
- развитие воображения, фантазии, умение находить свои движения и жесты для передачи образа.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- учить выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- формирование умения изменять движения в соответствии с темпом, формой и ритмом музыки;
- развитие восприятия, памяти, воли, мышления, произвольного внимания, речи.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, выражая свои чувства в словах и пластике;
- формирование чувства такта, культурных привычек в процессе группового общения, выполнять эти правила самостоятельно.



### **2.2.3. Содержание программы (третий год обучения)**

В возрасте 5- 6 лет у детей возрастает способность передавать в пластике, мимике и пантомимике музыкальный образ, различные оттенки настроений. У него достаточно развиты память, мышление, подвижность нервных процессов, ориентир в пространстве. Он координирует музыку, движение и речь. Отсюда вытекает основное содержание программы.

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса к музыке, потребности в ее слушании, в движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта, узнавание мелодий;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер, оттенки настроения музыки;

- развитие умения передавать в движении темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3-частную форму, различать жанр.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, общеразвивающие, имитационные и плясовые движения.

#### **3. Развитие ориентира в пространстве:**

- умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию.

- развивать умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида... разнообразные по характеру настроения.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движении, а так же в рисунке и словесном описании.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и в пластике.

- формирование чувства такта (сочувствовать, сопереживать).

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила поведения в обществе (пропустить вперед, пригласить на танец и проводить, извиниться...)

#### **2.2.4. Содержание программы (четвертый год обучения)**

В возрасте 6-7 лет ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению более сложного репертуара, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Отсюда вытекает основное содержание программы.

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать ее.

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (ускорение и замедление), динамика (разнообразие динамических оттенков), регистр, метроритм. Различать 2-3-частную форму произведения.

- развитие способности различать жанр произведения и выражать его в соответствующих движениях.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, общеразвивающие, имитационные и плясовые движения.

##### **3. Развитие ориентира в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, тройки и друг за другом, строиться в шеренги и колонны, по диагонали, в несколько кругов.

- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль», «звездочка», «карусель»...)

##### **4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, умение оценивать себя и товарищей.

##### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.

- развитие восприятия, внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной). Мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительность звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений)

- развивать умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида... разнообразные по характеру настроения.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать людям и животным, игровым персонажам.

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены, умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.

- формирование чувства такта (сочувствовать, сопереживать), умения себя вести.

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила поведения в обществе без подсказки взрослого (пропустить вперед, пригласить на танец и проводить, извиниться...)

**2.2.5. Формы работы:** фронтальные групповые, индивидуальные занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений, фрагменты логоритмических занятий.

**2.2.6. Методы и приемы:** слушание музыки и беседы о ней, подбор стихов, сказок, помогающих интерпретировать музыкальный образ. Словесные указания, подражание педагогу («вовлекающий» показ, «опережающий» показ, условные жесты, «провокации»). Показ исполнения композиций детьми, «вопросно-ответная» форма, игровые «пробы» без показа педагога. Исследовательская деятельность, поощрение детей.

### **2.3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению хореографии «Шалуны»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 15 мин
2 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 20 мин
3 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 20-25 мин
4 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 25-30 мин

### 2.4.1. Перспективно-тематический план

младшая группа (3 - 4 года)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Источник
Октябрь	1	Мониторинг	1	
	2-4	Веселые перестроения	3	Топ-топ, каблучок
Ноябрь	5-9	Природа и музыка	5	Танцуй, малыш
Декабрь	10-13	Сюжетные танцы	4	Танцуй, малыш
Январь	14-16	Музыкальные игры	3	Танцуй, малыш
Февраль	17-20	Музыкальные игры	4	Танцуй, малыш
	21	Хороводы	1	Топ- топ, каблучок
Март	22	Хороводы	1	Топ- топ, каблучок
	23-24	Народные пляски	2	Танцуй, малыш
Апрель	25-28	Народные пляски	4	Танцуй, малыш
Май	29-31	Танцуем польку	3	Танцуй, малыш
	32	Мониторинг	1	
<b>Итого количество занятий в год:</b>			<b>32</b>	

### 2.4.2. Перспективно-тематический план

средняя группа (4-5 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Источник
Октябрь	1	Мониторинг	1	Коммуникативные танцы Ритмическая мозаика
	2-4	Природа и музыка	3	
Ноябрь	5-9	Любимые песни малышей	5	Ритмическая мозаика
Декабрь	10-13	Сюжетные танцы	4	Танцевальная палитра
Январь	14-16	Сюжетные танцы	3	Ритмическая мозаика
Февраль	17-20	Мир игрушек	4	Танцевальная палитра
	21	Гости из мультфильмов	1	Танцевальная палитра
Март	22-24	Гости из мультфильмов	3	Ритмическая мозаика
Апрель	25-28	Игры и этюды	4	Ритмическая мозаика
Май	29-31	Домашние животные	3	Ритмическая мозаика
	32	Мониторинг	1	
<b>Итого количество занятий в год:</b>			<b>32</b>	

### 2.4.3.

### Перспективно-тематический план

старшая группа (5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Источник
Октябрь	1	Мониторинг	1	Ритмическая мозаика
	2-4	Природа и музыка	3	
Ноябрь	5-9	В мире сказок	5	Ритмическая мозаика
Декабрь	10-13	Парные танцы	4	Ритмическая мозаика
Январь	14-16	Путешествие	3	Ритмическая мозаика
Февраль	17-20	Мир игрушек	4	Ритмическая мозаика
	21	Игры и этюды	1	Ритмическая мозаика
Март	22-24	Игры и этюды	3	Ритмическая мозаика
Апрель	25-28	Юмор и шутка	4	Ритмическая мозаика

Май	29-31	Любимые персонажи мультфильмов	3	Ритмическая мозаика
	32	Мониторинг	1	
<b>Итого количество занятий в год:</b>			32	

#### 2.4.4. Перспективно-тематический план старшая группа (6-7 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Источник
Октябрь	1	Мониторинг	1	Ритмическая мозаика
	2-4	Композиции физкультурной направленности	3	
Ноябрь	5-9	Природа и животные	5	Ритмическая мозаика
Декабрь	10-13	Сюжетные танцы	4	Ритмическая мозаика
Январь	14-16	Любимые персонажи мультфильмов	3	Ритмическая мозаика
Февраль	17-20	Мир игрушек	4	Ритмическая мозаика
	21	В мире сказок	1	Ритмическая мозаика
Март	22-24	В мире сказок	3	Ритмическая мозаика
Апрель	25-28	Юмор и шутка	4	Ритмическая мозаика
Май	29-31	Парные танцы	3	Ритмическая мозаика
	32	Мониторинг	1	
<b>Итого количество занятий в год:</b>			32	

#### 2.5. 1. Календарно-тематическое планирование младшая группа (3 - 4 года)

Месяц	Тема № п/п	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми
Октябрь	№1 Мониторинг	Выявить уровень развития двигательных качеств и умений, ориентировки в пространстве, внимания, сформированности нравственно-коммуникативных качеств. восприятия, памяти, мышления, самовыражения в движении под музыку.	Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам», «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского
	№2 Веселые перестроения	- Учить маршировать вместе со всеми и подгруппами. Выполнять марш на месте и с продвижением вперед. - Развивать ориентир в пространстве.	Музыкально-ритмическая композиция «Веселое перестроение», муз. И. Дунаевского «Физкультурный марш»
	№3 Веселые перестроения	- Развивать умение выполнять движения по показу педагога, - Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения - Воспитывать бережное обращение с султанчиками	Музыкально-ритмическая композиция «Веселое перестроение», Муз. И.Дунаевского «Веселый ветер»

	№4 Веселые перестроения	- Учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться друг за другом. - Учить действовать с цветными ленточками. Координировать музыку, движения,	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнение с цветными ленточками» муз. М.Сатулиной
Ноябрь	№5 Природа и музыка	- Учить легко и ритмично бегать, кружиться, чувствовать пространство зала. - Воспринимать двухчастную музыку.	«Танец с листиками» украинская нар мелодия.
	№6 Природа и музыка	- Развивать координацию, точность движений, умение выразительно действовать с предметами. - Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой,	«Танец с листиками» украинская нар мелодия.
	№7 Природа и музыка	- Учить различать контрастные части музыки, ритмично и выразительно выполнять движения.	Парный танец «Курочки и петушки» р.н.м.
	№8 Природа и музыка	- Учить ритмично и выразительно выполнять движения согласно тексту.	«Хоровод грибочков» укр.н.м.
	№9 Природа и музыка	- Учить воспринимать двухчастную форму, передавать ее в движении. - Развивать чувство ритма, слуховое внимание.	«Танец с сосульками» муз. З.Бетман
Декабрь	№10 Сюжетные танцы.	- Развивать внимание, музыкальную память, образное мышление, - Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ритмично выполнять упражнение.	Музыкально-ритмическая игра «Не зевай» муз. неизвестного автора. «Муравьишки» муз. Ю.Забутова
	№11 Сюжетные танцы	- Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топая, кружиться на месте. - Учить выполнять образные движения легко и ритмично прыгать. Различать контрастную по характеру музыку.	Разминка «Топ-топ», песня С. Пожлакова «Топ, топ, топают малыш» «Пляска зайчиков» муз.Рожавской
	№12 Сюжетные танцы	- Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. - Развивать чувство ритма, координацию движений, - Развивать умение легко бегать на носочках, используя все пространство зала, кружиться на месте.	Игровое упражнение «Поезд» «Снежинки» муз. Геллер
	№13 Сюжетные танцы	- Учить различать характер музыки, передавать его в движении. - Учить ритмично хлопать в ладоши, пружинить ногами, легко на носочках бегать парами по кругу.	«Снежинки» муз. Геллер «Ширмочки» парная пляска муз. Кулау

Январь	№14 Музыкальные игры	- Учить изменять движения в соответствии с характером музыки, развивать выразительность движений. - Учить двигаться в свободном направлении, различать и передавать в движении двухчастную форму.	Танец-игра «Снежная баба и дети на санках» муз. В. Герчик  «Игра с персонажами» муз. Можжевелова
	№15 Музыкальные игры	- Учить вслушиваться в слова песни, соответственно выполнять игровые действия. - Развивать слуховое внимание, произвольность действий, способность к импровизации плясовых движений.	Песня-игра «Санки» неизвестного автора  «Игра с куклой» р.н.м. «Калинка»
	№16 Музыкальные игры	- Развитие выразительности мимики и пантомимики, умения согласовывать движения с характером и текстом песни.	Игра «Бежит зайка» р.н.м, обр. З. Иорданского Песня-игра «Санки» неизвестного автора
Февраль	№17 Музыкальные игры	- Учить легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу. - Развивать выразительность движений, восприятие контрастных частей.	Танец-игра «Лиса и зайчики» муз. Львова-Компанейца «Игра с куклой» р.н.м. «Калинка»
	№18 Музыкальные игры	- Развивать слуховое внимание, музыкальную память. - Формировать умение выполнять образные движения. - Учить быстро реагировать на смену темпа мелодии.	Игра «Кот и мыши» англ.н.мел.  Игра «Бежит зайка» р.н.м, обр. З. Иорданского
	№19 Музыкальные игры	- Развивать точность, ритмичность, координацию движений: притопы, прямой галоп, легкий бег, свободная пляска. - Развивать умение передавать в движении ритм музыки	Игра «Карусель» р.н.мел. «Лошадка» муз. Шумана
	№20 Музыкальные игры	- Развивать чувство ритма в движении под музыку. - Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выразить это в пластике.	Танец-игра «Лиса и зайчики» муз. Львова-Компанейца Игра «Кот и мыши» англ.н.мел.
	№21 Хороводы	- Обогащать запас танцевальных движений. - Развивать слуховое внимание, ритмический слух, точность, выразительность движений.	«Хоровод» муз.Я.Френкель
Март	№22 Хороводы	- Развивать ориентир в пространстве, упражнять в элементарных перестроениях	Хоровод «Речка» р.н.м.
	№23 Народные пляски	- Воспитывать слуховое внимание. - Развивать чувство ритма, умение менять движения согласно смене частей музыки.	«Танец с султанчиками» р.н.м. «Я рассею свое горе»

	№24 Народные пляски	- Учить передавать окончание музыкальных фраз сменой движений. - Развивать выразительность, точность и координацию движений.	«Танец с султанчиками» р.н.м. «Я рассею свое горе» «Пляска с косыночками» эст.м.Е.Аарне
Апрель	№25 Народные пляски	- Учить легко бегать по кругу, прятаться за косынкой, кружиться на месте. - Выполнять элементарные плясовые движения, согласовывая их с партнером. - Формировать восприятие контрастных частей музыки	«Пляска с косыночками» эст.м.Е.Аарне  Пляска «Дружные пары» эстон.н.песня «Рыбачок»
	№26	- Учить различать и передавать в движении контрастную по темпу и	Пляска «Сапожки» р.н.песня «По улице мостовой»
	Народные пляски	характеру двухчастную музыку. - Ритмично двигаться по кругу топающим шагом, пружинить, вращать кисти рук.	«Манечки - Ванечки» р.н.м. «Барыня»
	№27 Народные пляски	- Развивать умение двигаться неторопливо, выразительно, используя все пространство зала. - Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Пляска «Сапожки» р.н.песня «По улице мостовой»  «Манечки - Ванечки» р.н.м. «Барыня»
	№28 Народные пляски	- Упражнять в легком беге и кружении парами. - Развивать умение координировать свои действия с партнером	Парная пляска «Весело покружись» укр.н.м., обр Стеценко
Май	№29 Танцуем польку	- Учить легко и ритмично бежать по кругу, менять движения согласно смене частей музыки.	«Круговая пляска» муз. М.Сатулиной
	№30 Танцуем польку	- Развивать ритмический слух, восприятие высоких и низких звуков (согласно звучанию среднего и высокого регистра)	«Круговая пляска» муз. М.Сатулиной  «Веселые пары» муз. И.Штрауса
	№31 Танцуем польку	- Учить легко бегать по кругу, кружиться парами, - Развивать коммуникативные навыки взаимоотношения с партнером.	«Веселые пары» муз. И.Штрауса
	№32 Мониторинг	- Выявить уровень развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями	Игры и танцы по желанию детей.
			<b>Итого занятий в год: 32</b>



## 2.5. 2. Календарно-тематическое планирование средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Тема № п/п	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми
Октябрь	№1 Мониторинг	Выявить уровень развития двигательных качеств и умений, ориентировки в пространстве, восприятия, памяти, внимания, мышления, сформированности нравственно-коммуникативных качеств, самовыражения в движении под музыку.	Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского
	№2 Природа и музыка	- Развивать умение выполнять движения по показу педагога, согласовывая их с текстом и музыкой. - Упражнять в выполнении простейших перестроений, развивать ориентир в пространстве. - Учить выразительно действовать с предметом.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними листочками» муз. Нуждиной «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
	№3 Природа и музыка	- Учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться друг за другом. - Координировать музыку, движения, речь.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними листочками» муз. Нуждиной «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
	№4 Природа и музыка	- Учить сохранять дистанцию в движении по кругу. - Формировать умение выразительно действовать с атрибутами, воспитывать бережливость, аккуратность	Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними листочками» муз. Нуждиной «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
ноябрь	№5 Любимые песни малышей	- Развивать внимание, чувство ритма, умение выполнять движения по показу взрослого	Муз-ритмич композиция «Рыбачок» муз. М. Старокадомского «Цыплята» азерб.нар.песня
	№6 Любимые песни малышей	- Формировать умение детей передавать в движении музыкальный образ. - Воспитывать интерес к песенному и танцевальному исполнительству.	Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок» муз. М. Старокадомского «Цыплята» азерб.нар.песня
	№7 Любимые песни малышей	- Развивать координацию, точность движений, умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движении	Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок» муз. М.Старокадомского «Цыплята» азерб.нар.песня
	№8 Любимые песни малышей	- Развивать координацию, точность движений, умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движении	Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок» муз.М.Старокадомского «Цыплята» азерб.нар.песня

	№9 Любимые песни малышей	- Развивать внимание, музыкальную память, образное мышление, - Учить двигаться выразительно, согласно характеру музыки.	Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок» муз. М. Старокадомского «Цыплята» азерб. нар. песня
декабрь	№10 Сюжетные танцы	- Учить выразительно действовать с предметом. Воспитывать бережливость. - Учить двигаться выразительно, согласно характеру музыки.	«Танец с новогодним дождем» муз. Л. Аксеновой, «Цыплята» азерб. нар. песня
	№11 Сюжетные танцы	- Развивать мягкость, плавность движений рук, умение действовать с предметом. - Формировать красивую осанку.	Музыкально-ритмическая композиция «Зимушка» муз. М. Картушиной «Танец с новогодним дождем» муз. Л. Аксеновой
	№12 Сюжетные танцы	- Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. - Воспитание умения вести себя в процессе танца. Формирование чувства такта и культурных привычек.	Музыкально-ритмическая композиция «Зимушка» муз. М. Картушиной «Танец с новогодним дождем» муз. Л. Аксеновой
	№13 Сюжетные танцы	- Развивать способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию. - Развивать метроритм, чувство сильной доли в движении под музыку. - Воспитывать культуру поведения, бережливость, аккуратность.	Музыкально-ритмическая композиция «Зимушка» муз. М. Картушиной «Танец с новогодним дождем» муз. Л. Аксеновой
январь	№14 Сюжетные танцы.	- Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, выразить его в пластике.	Музыкально-ритмическая композиция «Зимушка» муз. М. Картушиной «Танец с новогодним дождем» муз. Л. Аксеновой
	№15 Сюжетные танцы	- Упражнять в движении вперевалочку, выполнении приставного шага. - Развивать чувство ритма в ритмичном постукивании метелкой. - Учить правильно и осторожно действовать с предметом.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Снеговиков» муз. К. Вебера «Зимушка» муз. М. Картушиной
	№16 Сюжетные танцы	- Развивать умение выполнять простейшие перестроения по рисунку танца: шеренга, круг, двигаться в рассыпную. - Учить сохранять стройность круга при сужении и расширении.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Снеговиков» муз. К. Вебера «Танец с новогодним дождем» муз. Л. Аксеновой

Февраль	№17 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать ритмическое восприятие, упражнять в ритмичных покачиваниях, хлопках, выставлении ноги на пятку.</li> <li>- Воспитывать заботливое отношение к своим игрушкам</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Мы – Матрешки» муз. С. Бодренкова «Плюшевый медвежонок» муз. В.Кривцова
	№18 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение выполнять образные движения.</li> <li>- Упражнять в выполнении движений в положении лежа, на четвереньках.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Мы – Матрешки» муз. С.Бодренкова «Плюшевый медвежонок» муз. В.Кривцова
	№19 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать точность, ритмичность, координацию движений.</li> <li>- Развивать умение передавать в движении музыкальный образ</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Мы – Матрешки» муз. С. Бодренкова «Плюшевый медвежонок» муз. В.Кривцова
	№20 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма в движении под музыку.</li> <li>- Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Мы – Матрешки» муз. С. Бодренкова «Плюшевый медвежонок» муз. В.Кривцова
	№21 Гости из мультфильм ов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять запас любимых песен, танцевальных движений.</li> <li>- Развивать музыкальный слух, точность, ловкость движений.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» муз. В. Шаинского «Кузнечик» муз. В. Шаинского
Март	№22 Гости из мультфильм ов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в снятии мышечного тонуса</li> <li>- Формировать умение выполнять образные движения, согласовывая их с ритмом музыки..</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» муз. В. Шаинского «Кузнечик» муз. В. Шаинского
	№23 Гости из мультфильм ов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение отмечать в движении сильную долю такта, метрическую пульсацию;</li> <li>- Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» муз. В. Шаинского «Кузнечик» муз. В. Шаинского
	№24 Гости из мультфильм ов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать образное восприятие музыки</li> <li>- Учить передавать окончание музыкальных фраз сменой движений.</li> <li>- Развивать выразительность, точность и координацию движений.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» муз. В. Шаинского «Кузнечик» муз. В. Шаинского
	№25 Игры и этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать музыкальность, воображение, фантазию.</li> <li>- Воспитывать выдержку и терпение, способность подчиняться правилам игры</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Пляска-игра с платочками» муз. З. Хорошко игра «Птички и ворона» муз. А.Кравцович

Апрель	№26 Игры и этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать быстроту реакции на сигнал.</li> <li>- Развивать двигательную фантазию, ассоциативное мышление.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Пляска-игра с платочками» муз. З.Хорошко игра «Птички и ворона» муз. А.Кравцович
	№27 Игры и этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировать подвижность нервных процессов, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</li> <li>- Развивать умение передавать в движении музыкальный образ.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Пляска-игра с платочками» муз. З.Хорошко игра «Птички и ворона» муз. А.Кравцович
	№28 Игры и этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать выразительность движений, образное мышление, способность к импровизации.</li> </ul>	Муз-ритмич композиция «Пляска-игра с платочками» муз. З.Хорошко игра «Птички и ворона» муз. А.Кравцович
Май	№29 Домашние животные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, воображение, музыкальную память,</li> <li>-Учить выполнять образные движения.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки» муз.Б.Савельева Игра «Козочки и Волк» муз из к/ф «Звуки музыки»
	№30 Домашние животные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять перестроения: в круг, в рассыпную, стайкой, сужать круг – расширять спиной.</li> <li>- Уметь исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки» муз.Б.Савельева Игра «Козочки и Волк» муз из к/ф «Звуки музыки»
	№31 Домашние животные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать выразительность движений, образное мышление, способность к импровизации.</li> <li>- Формирование умений исполнять знакомые движения без помощи педагога.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки» муз. Б. Савельева Игра «Козочки и Волк» муз из к/ф «Звуки музыки»
	№32 Мониторинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявить уровень развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, плясовыми движениями</li> </ul>	Этюд «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова Игры и танцы по желанию детей.
			Итого занятий в год: 32

### 2.5. 3. Календарно-тематическое планирование старшая группа (5-6 лет)

месяц	Тема	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми
Октябрь	№1 Мониторинг	- Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. - Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.	Музыкально-ритмическая композиция «Марш» муз.Свиридова
	№2 Природа и животные	- Развивать мягкость, плавность движений рук, музыкальность и выразительность движений	Музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики» муз. В.Шаинского
	№3 Природа и животные	- Формировать умение различать окончания музыкальных фраз и передавать их в движении.	Музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики» муз. В.Шаинского «Белочка» муз. В.Шаинского
	№4 Природа и животные	- Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки и различные оттенки настроений.	Музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики» муз. В.Шаинского «Белочка» муз. В.Шаинского
Ноябрь	№5 В мире сказок	- Развивать творческую фантазию, образную выразительность в движении. - Воспитывать бережное отношение к природе.	Музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики» муз. В.Шаинского «Белочка» муз. В.Шаинского
	№6 В мире сказок	- Учить детей сужать и расширять круг, двигаясь спиной, двигаться по кругу, сохраняя его стройность. - Развивать чувство ритма в движении. - Воспитывать интерес к танцевально-двигательной активности.	Музыкально-ритмическая композиция «Поросята» муз. Дж.Уотта
	№7 В мире сказок	- Развивать умение переносить вес тела с ноги на ногу. - Развивать умение перестраиваться в пространстве, выполнять образные движения по показу педагога.	Музыкально-ритмическая композиция «Поросята» муз. Дж.Уотта «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова
	№8 В мире сказок	- Развитие восприятия, произвольного внимания, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движении, а так же в рисунке и словесном описании.	Музыкально-ритмическая композиция «Поросята» муз. Дж.Уотта «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова
	№9 В мире сказок	- Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике. - Развивать и поощрять двигательную импровизацию. Воспитывать творческое воображение.	Музыкально-ритмическая композиция «Поросята» муз. Дж.Уотта «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова

Декабрь	№10 Парные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма и координацию движений. Способствовать формированию коммуникативных навыков взаимодействия с партнером</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение к партнеру.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец» муз. Ф.Кулау Полька «Кремена» муз. А.Арскос
	№11 Парные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить передавать в хлопках и движении ритм музыки, окончания музыкальных фраз.</li> <li>- Упражнять в легком беге парами по кругу, враспынную, используя все пространство зала.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец» муз. Ф.Кулау  Полька «Кремена» муз. А.Арскос
	№12 Парные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать метро-ритмическую пульсацию, чувство сильной доли в хлопках.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец» муз. Ф.Кулау Полька «Кремена» муз. А.Арскос
	№13 Парные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию.</li> <li>- Развивать выразительность движений.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец» муз. Ф.Кулау Полька «Кремена» муз. А.Арскос
Январь	№14 Путешествие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навык пружинящего шага, маховых движений руками.</li> <li>- Развивать умение выполнять простейшие перестроения.</li> <li>- Воспитывать культуру поведения в транспорте.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского
	№15 Путешествие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навык пружинить ногами во время движений руками.</li> <li>- Развивать умение двигаться змейкой, перестраиваться в круг.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского
	№16 Путешествие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать координацию, точность движений, умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движении.</li> <li>- Способствовать формированию коммуникативных навыков взаимодействия с партнером.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню» грузинская песня
Февраль	№17 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, выразительность, координацию движений.</li> <li>- Упражнять в выполнении упражнения «гармошка» под счет.</li> <li>- Воспитывать заботливое отношение к игрушкам.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки» муз. З.Левиной
	№18 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в ритмичном покачивании с ноги на ногу, топающем шаге, шаге с каблучка.</li> <li>- Координировать работу рук и ног.</li> <li>- Развивать внимание, музыкальную память.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки» муз. З.Левиной «Танец Кукол и Мишки» муз. Д.Кабалевского

	№19 Мир игрушек	- Развивать чувство ритма, точность, ловкость, быстроту реакции. - Осваивать шаг с каблучка, приставной шаг. Учить согласовывать движения с ритмом музыки.	Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки» муз. З.Левиной «Танец Кукол и Мишки» муз. Д.Кабалевского
	№20 Мир игрушек	- Развивать выразительность пластики, творческое воображение, умение передавать в движении музыкальный образ.	Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки» муз. З.Левиной «Танец Кукол и Мишки» муз. Д.Кабалевского
Март	№21 Игры и этюды	- Развивать музыкальность, воображение, фантазию. - Воспитывать выдержку и терпение, способность подчиняться правилам игры.	Танец-игра «Найди себе пару» муз.М.Спадавеккиа Музыкально-ритмическая композиция «Мячик» муз. М.Минкова
	№22 Игры и этюды	- Формировать умение передавать в движении музыкальный образ. - Развивать быстроту реакции на сигнал.	Танец-игра «Найди себе пару» муз.М.Спадавеккиа Музыкально-ритмическая композиция «Мячик» муз. М.Минкова
	№23 Игры и этюды	- Формировать навык кружения на месте на поскоках. - Развивать координацию точности и ловкости движений. - Развивать выразительность движений, образное мышление, способность к импровизации.	Танец-игра «Найди себе пару» муз.М.Спадавеккиа Музыкально-ритмическая композиция «Мячик» муз. М.Минкова
	№24 Игры и этюды	- Тренировать подвижность нервных процессов, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	Танец-игра «Найди себе пару» муз.М.Спадавеккиа Музыкально-ритмическая композиция «Мячик» муз. М.Минкова
Апрель	№25 Юмор и шутка	- Развивать чувство ритма в выполнении танцевальных движений: выставление ноги на пятку, наклоны туловища, ритмичные прыжки на двух ногах.	Музыкально-ритмическая композиция «Антошка» муз. В.Шаинского
	№26 Юмор и шутка	- Развивать умение согласовывать движения с ритмом музыки и текстом. - Развивать внимание, память, быстроту реакции.	Музыкально-ритмическая композиция «Антошка» муз. В.Шаинского
	№27 Юмор и шутка	- Развивать выразительность движений, творческое воображение. - Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.	Музыкально-ритмическая композиция «Антошка» муз. В.Шаинского
	№28 Юмор и шутка	- Воспитывать умение шутить, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и в пластике.	Музыкально-ритмическая композиция «Антошка» муз. В.Шаинского

Май	№29 Любимые персонажи мультфильмов	- Развивать чувство ритма, умение выполнять движения по показу и согласно тексту песни. - Координировать работу рук и ног.	Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева
	№30 Любимые персонажи мультфильмов	- Развивать чувство ритма, умение выполнять движения по показу и согласно тексту песни. - Координировать работу рук и ног.	Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева
	№31 Любимые персонажи мультфильмов	- Развивать выразительность движений, творческое воображение, внимание и память, способность к импровизации.	Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева Игры и танцы по желанию детей.
	№32 Мониторинг	- Выявить уровень координации движений, ориентира в пространстве, согласованности движений и музыкального сопровождения, качества выполнения танцевальных движений, способность к импровизации, двигательной фантазии, умения использовать багаж знакомых танцевальных движений, музыкально-ритмических композиций.	Музыкально-ритмическая композиция «Свободная пляска» р.н.муз. Игры и танцы по желанию детей.
			<b>Итого занятий в год: 32</b>

#### 2.5. 4. Календарно-тематическое планирование старшая группа (6-7 лет)

месяц	Тема № п/п	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми
Октябрь	№1 Мониторинг	- Выявить уровень выполнения простейших перестроений, танцевальных движений, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, передавая ее ритм, темп, динамику.	Музыкально-ритмическая композиция «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского «Полька» муз. А.Арсков «Вальс» муз. Е.Доги
	№2 Композиции физкультурной направленности	- Упражнять в выполнении легкого бега, марша, прыжков, маховых движений руками, «ножницы», выполнении движений сидя на полу. - Координировать работу рук и ног, следить за осанкой. - Развивать умение согласовывать движения с ритмом музыки.	Музыкально-ритмическая композиция «Аэробика» муз.Ю.Чичкова «Танцкласс» муз.Ф.Лоу
	№3 Композиции физкультурной направленности	- Развивать чувство ритма, координацию и ловкость движений. - Тренировать подвижность нервных процессов на основе движения, согласно ритму и форме музыкального	Музыкально-ритмическая композиция «Аэробика» муз.Ю.Чичкова «Танцкласс» муз.Ф.Лоу



	сти	сопровождения.	
	№4 Композиции физкультурн ой направленно сти	- Выполнять упражнения на развитие точности и ловкости, координации рук и ног в позиции стоя, сидя, лежа. - Формировать умение оценивать свое выполнение и давать оценку другим детям. - Воспитывать желание выполнять движения качественно, выразительно.	Музыкально-ритмическая композиция «Аэробика» муз.Ю.Чичкова «Танцкласс» муз.Ф.Лоу
	№5 Природа и животные	- Развивать музыкальность, способность к импровизации. - Воспитывать культурные привычки в процессе танца, бережное обращение с атрибутами.	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнение с осенними листьями» муз. М. Леграна «Аквариум» муз. К.Сен-Санс
	№6 Природа и животные	- Развивать ориентир в пространстве, умение двигаться в свободном направлении.	Музыкально-ритмическая композиция
		- Развивать чувство ритма, умение согласовывать свои действия с ритмом музык, пластику движений рук. - Воспитывать интерес к танцевальному творчеству, желание двигаться под музыку.	«Упражнение с осенними листьями» муз. М. Леграна «Аквариум» муз. К.Сен-Санс
Ноябрь	№7 Природа и животные	- Развивать фантазию, творческое воображение, умение увидеть прозрачность воздуха, красоту леса, запах листьев, глубину моря... - Развивать пластику и грацию, выразительность движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнение с осенними листьями» муз. М. Леграна «Аквариум» муз. К.Сен-Санс
	№8 Природа и животные	- Развивать способность различать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. - Развивать пластичность, выразительность движений, образное мышление.	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнение с осенними листьями» муз. М. Леграна «Аквариум» муз. К.Сен-Санс
	№9 Природа и животные	- Развивать фантазию, творческое воображение, умение увидеть прозрачность воздуха, красоту леса, запах листьев, глубину моря... - Развивать пластику и грацию, выразительность движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнение с осенними листьями» муз. М. Леграна «Аквариум» муз. К.Сен-Санс
	№10 Сюжетные танцы	- Выполнять образные движения: махи ногами вперед и назад, вращение на прыжках, кружение на шаге, стоя на четвереньках, сидя. - Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. - Закреплять умение передавать в движении музыкальный образ.	Музыкально-ритмическая композиция «Цирковые лошадки» муз. П.Мория «Аквариум» муз. К.Сен-Санс

	№11 Сюжетные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить передавать в движении динамические изменения в музыке.</li> <li>- Развивать чувство ритма, плавность, мягкость в выполнении движений руками.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Вьюги и Снежинок» муз. Л.Делиба «Цирковые лошадки» муз. П.Мория
Декабрь	№12 Сюжетные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение выполнять перестроения, согласно рисунку танца, выразительно действовать с атрибутами.</li> <li>- Развивать метроритмическую пульсацию, музыкально-двигательную память, образное мышление.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Вьюги и Снежинок» муз. Л.Делиба «Цирковые лошадки» муз. П.Мория
	№13 Сюжетные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций: «змейка», «спираль», «звездочка», концентрические круги, шеренги, бег в свободном направлении.</li> <li>- Формировать умение передавать динамику настроения в движении.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Вьюги и Снежинок» муз. Л.Делиба «Цирковые лошадки» муз. П.Мория «Свободная пляска» р.н.м.
Январь	№14 Любимые персонажи мультфильмов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма в выполнении несложных ритмических мотивов в хлопках и притопах.</li> <li>- Упражнять в легком поскоке, приставном шаге.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Пляска-игра с Крокодилем Генной» муз. В.Шаинского
	№15 Любимые персонажи мультфильмов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма в выполнении несложных ритмических мотивов в хлопках и притопах.</li> <li>- Развивать ориентир в пространстве, выразительность движений.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Пляска-игра с Крокодилем Генной» муз. В.Шаинского
	№16 Любимые персонажи мультфильмов	- Развивать эмоциональную сферу у детей, способствовать развитию импровизации.	Музыкально-ритмическая композиция «Пляска-игра с Крокодилем Генной» муз. В.Шаинского
	№17 Мир игрушек	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять образные движения, согласно ритму и темпу музыки, перестроения по рисунку танца.</li> <li>- Развивать внимание, память, образное мышление, коммуникативные навыки взаимодействия с партнером.</li> </ul>	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Солдатики и Кукол» пьеса Яна Янтера «Кукляндия» муз. П.Овсянникова
Февраль	№18 Мир игрушек	- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, музыкального образа	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Солдатики и Кукол» пьеса Яна Янтера «Кукляндия» муз. П.Овсянникова
	№19 Мир игрушек	- Развивать творческое воображение, выразительность движений, способность к импровизации, а так же подвижности нервных процессов.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Солдатики и Кукол» пьеса Яна Янтера

			«Кукляндия» муз. П.Овсянникова
Февраль	№20 Мир игрушек	- Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ. - Воспитание культурных привычек в процессе разучивания танцев.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец Солдатики и Куколок» пьеса Яна Янтера «Кукляндия» муз. П.Овсянникова
	№21 В мире сказок	- Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребности слушать, узнавать ее, двигаться под музыку. - Развивать чувство ритма, координацию движений, быстроту реакции.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Танец Солдатики и Куколок» пьеса Яна Янтера
Март	№22 В мире сказок	- Учить выполнять прыжки и поскоки легко, изящно, точно передавать ритм в хлопках и притопах. - Создавать радостную атмосферу, способствовать развитию фантазии, двигательной активности.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Лирический танец» пьеса Поля Мориа «Свободная пляска» р.н.м.
	№23 В мире сказок	- Развивать музыкальность, пластичность, мягкость движений, образное мышление. - Учить передавать окончание музыкальных фраз сменой движений, выразительно действовать с атрибутами. - Воспитывать бережливость.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Лирический танец» пьеса Поля Мориа
	№24 В мире сказок	- Развивать память, внимание, умение согласовывать свои действия с музыкой. - Развивать умение выражать эмоции, разнообразные по характеру настроения в мимике и пантомимике.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Лирический танец» пьеса Поля Мориа
	№25 Юмор и шутка	Развивать внимание, ориентир в пространстве, умение двигаться враспынную, змейкой. - Учить согласовывать движения с ритмом и темпом музыки. - Формировать коммуникативные навыки взаимодействия с партнером.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исп. Пипо Франко «Кошки - Мышки» муз. Гр.Гладкова
Апрель	№26 Юмор и шутка	- Развивать гибкость, пластичность, умение действовать в паре. - Воспитывать доверительное, теплое отношение друг к другу.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исп. Пипо Франко «Кошки - Мышки» муз. Гр.Гладков

	№27 Юмор и шутка	-Тренировать подвижность нервных процессов на основе движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Развивать чувство ритма, внимание, быстроту реакции. - Создавать радостную атмосферу, способствовать развитию фантазии, двигательной активности.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исп. Пипо Франко «Кошки - Мышки» муз. Гр.Гладкова
	№28 Юмор и шутка	- Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, страх, удивление, разнообразные по характеру настроения. - Способствовать развитию чувства юмора, двигательной импровизации.	Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исп. Пипо Франко «Два барана» муз. М.Козлова
	№29 Парные танцы	- Развивать чувство ритма, координацию движений, точность. - Формировать коммуникативные навыки взаимодействия с партнером.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец моряков» муз. О.Газманова Полька «Кремена» муз. А.Арскос
Май	№30 Парные танцы	- Развивать двигательную память, произвольное внимание, быстроту реакции, выразительность исполнения, чувство юмора.. - Развивать ориентир в пространстве..	Музыкально-ритмическая композиция «Танец моряков» муз. О.Газманова, композиция«Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исп. Пипо Франко
	№31 Парные танцы	- Развивать двигательную память, произвольное внимание, быстроту реакции, самостоятельность, выразительность исполнения. - Обогащать двигательный опыт.	композиция «Танец моряков» муз. О.Газманова «Два барана» муз. М.Козлова
	№32 Мониторинг	- Выявить уровень исполнительских навыков: четкость и ритмичность движений, ориентир в пространстве, умение подчиняться темпу, ритму, динамике, форме музыкального сопровождения. Уровень выразительности движений, умение передавать разнообразную гамму чувств в мимике и пантомимике, способность к импровизации.	Музыкально-ритмическая композиция «Танец моряков» муз. О.Газманова «Кошки - Мышки» муз. Гр.Гладкова «Свободная пляска» р.н.м.
			<b>Итого занятий в год: 32</b>

### 3. Методические и оценочные материалы

#### 3.1. Оценочные материалы.

Проведение педагогической **диагностики** уровня развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Для системы оценки достижений учащихся, предлагается использовать диагностические карты, разработанные автором программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Они предусматривают следующие критерии:

**музыкальность** - способность к восприятию и отражению в движении образа и основных средств выразительности, к изменению движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

**эмоциональная сфера** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать разнообразную гамму чувств в слове и движении,

**характерологические особенности ребенка** - скованность, общительность,

**творческие проявления** – умение импровизировать под музыку, используя багаж освоенных танцевальных движений, а также придуманных. Увлеченность процессом движения под музыку, выражение своего восприятия и понимания музыки в пластике, рисунке, слове.

**внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения,

**память** – способность запоминать музыку и рисунок танца,

**подвижность нервных процессов** - соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчиняться темпу, ритму, динамике, форме,

**пластичность** – мягкость, плавность, музыкальность движений, подвижность суставов, гибкость,

**координация движений** – правильное сочетание движений рук и ног в движении, точность, ловкость.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В качестве формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы планируются следующие виды творческой деятельности детей: участие в развлечениях и праздниках, выступления на МО, семинарах, родительских собраниях. участие в смотрах - конкурсах различного уровня (муниципальные, межрегиональные).

Эффективно реализовать рабочую программу позволит имеющееся материально-техническое обеспечение программы: оборудованный музыкальный зал, наглядные пособия, атрибуты, костюмы, декорации, фонотека, методическая литература.

### 3.2.1. Учебно-методический комплекс

Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И Буренина	1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей, дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.+ аудиозаписи
--	--

### 3.2.2. Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Каплунова И. Новоскольцева И., И.Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду 1. (С аудиоприложением) С-Пб., 2006.
3. Каплунова И. Новоскольцева И., И.Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду 2. (С аудиоприложением) С-Пб., 2006.
4. Суворова Т. «Танцуй, малыш!» СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2006. – 41 с.