

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» поселка Троицкий
Губкинского района Белгородской области

ПРИНЯТА:
На заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№1 «Снежинка»
Протокол №4 от 13.04.23

СОГЛАСОВАНО:
с Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад
комбинированного
вида №1 «Снежинка»
Протокол №2 от 13.04.23

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ:
Заведующего МАДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №1 «Снежинка»
Е.В.Кишинья
Приказ от «13» 04 №158



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности**
по обучению игре на детских музыкальных инструментах «Метроном» для
детей дошкольного возраста (6-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Столяренко А.Н.,
музыкальный руководитель

Троицкий,
2023

Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики программы

1.1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению игре на детских музыкальных инструментах «Метроном» разработана на основе программы Л.Р. Меркуловой «Оркестр в детском саду».

1.1.2. Программа является документом, в соответствии с которым МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» осуществляет платные дополнительные образовательные услуги для детей дошкольного возраста (6-7 лет).

1.1.3. **Актуальность.** Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.1.4. В процессе работы над авторской программой было сокращено количество часов: с 72 ч. до 32 ч в год. Сокращен раздел «Элементарная музыкальная грамота». Автором в раздел «Речевое музицирование» был добавлен прием - озвучивание стихов (ритмический разбор), слушание сказок, песенок, имитация ритмических мотивов в движении. В разделе «Музыка и шум» добавлены задания на развитие восприятия звуков по высоте, динамике.

1.1.5. Программа рассчитана на один год обучения (32 часа) для детей с ОВЗ подготовительных к школе групп детского сада. Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая (включая мониторинг).

1.1.6. **Цель программы** – помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности. Музыка поможет им научиться яснее мыслить и глубже чувствовать.

Задачи программы:

1. Приобщать к миру музыки.
2. Обучать приемам игры на музыкальных инструментах.
3. Развивать исполнительские навыки на детских музыкальных инструментах
4. Помогать проявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.1.7 **Планируемый результат.** Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю

застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети с ОВЗ открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

Целевые ориентиры на этапе завершения программы.

1. Ребенок владеет навыками исполнения песенок и попевок различного уровня сложности на фортепиано, металлофоне, ксилофоне, ударных, шумовых инструментах.

2. Имеет навыки слаженной игры в оркестре, соблюдая темп, динамические оттенки.

3. Умеет играть в оркестре свою партию, согласовывая ее с аккомпанементом и внимательно слушая исполнение партнеров.

4. У ребенка сформированы исполнительские навыки. Он владеет способами игры на металлофоне, детских шумовых и ударных инструментах: бубне, треугольнике, барабане, колокольчиках, тарелках, кастаньетах.

5. У ребенка развито чувство ритма, он умеет узнавать и играть в оркестре по ритмическим рисункам.

6. Достаточно хорошо развит тембровый и динамический слух, он различает инструменты по звучанию, знает их названия.

7. У ребенка развит ладотональный слух, он различает высокие и низкие звуки, определяет движение мелодии.

8. Ребенок обладает начальными знаниями и представлениями о музыкальных инструментах, истории их возникновения, способах игры на них, Проявляет любознательность, инициативу в создании оркестровок, желание играть в оркестре.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

1.2.1. Этнический состав воспитанников - русские. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

1.2.2. Программа предполагает групповую и по необходимости индивидуальную форму обучения.

1.2.3 Особенности реализации программы:

- критериальный отбор музыкального содержания;
- системный подход в организации занятий;
- лично-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе занятий;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми, творческое самовыражение.

1.2.4 Набор детей в группу проводится по заявлению родителя и заключению договора об оказании дополнительных платных услуг с родителем, или законным представителем.

1.2.5 Занятия по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах проходят в музыкальном зале один раз в неделю, согласно графику проведения платных образовательных услуг. Количество занятий в год – 32, продолжительность – 25-30 минут.

1.2.6 Для реализации данной программы в МАДОУ созданы все условия в соответствии с ФГОС ДО. Музыкальный зал, музыкальный центр, аудио материал, фортепиано, детские музыкальные инструменты, инструменты-самodelки.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1.	Мониторинг	1	Практико-теоретическое	Тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Звуки, которые живут рядом с нами	1	Практико-теоретическое	Беседа, опрос
3	Осень бродит у ворот	2	Практико-теоретическое	Творческая работа
4	Звуки шумовые и музыкальные	2	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
5	Звуки улицы и леса	2	Практико-теоретическое	Импровизация
6	Радуга звуков	1	Практическое	Самостоятельная работа
7	Металлофон	4	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
8	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	3	Практико-теоретическое	Беседа, опрос, наблюдение
9	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1	Практико-теоретическое	Тестирование
10	Мы играем и поем, очень весело живем.	1	Практическое	Самостоятельная работа, концерт
11	Игры с ритмическими палочками.	2	Практико-теоретическое	Творческая работа
12	Ложки расписные звонкие такие	3	Практико-теоретическое	Импровизация, наблюдение
13	Весело звучит оркестр развеселых инструментов	1	Практическое	Контрольное занятие
14	Весенняя фантазия	2	Практическое	Импровизация
15	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	2	Практическое	Творческое задание, концерт
16	Мы играем и поем, очень весело живем	3	Практическое	Драматизация сказки
17	Мониторинг	1	Практическое	Тестирование, пед. наблюдение
	Итого	32		

2.2. Содержание программы

Занятия по программе предназначены для обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, развития их музыкальных и творческих способностей. Каждое занятие включает несколько видов деятельности, сменяющих друг друга: это беседа, знакомство с музыкальными инструментами, овладение приемами игры на них, музыкально-дидактическая игра, индивидуальные игровые задания. В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, озвучивание стихов, речевое музицирование), наглядный (игра на нетрадиционных музыкальных инструментах), практический (опыты с музыкальными инструментами и звуками, прослушивание записей).

Основные задачи этих занятий:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Расширять музыкальный кругозор детей,
2. Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух.
3. Развивать творческую активность, целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.
4. Развивать чувство ансамбля, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
5. Формировать художественный вкус. Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
6. Воспитывать интерес и любовь к музицированию.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Они начинают грамотно соотносить тембровую окраску инструмента с музыкальным образом. В процессе музицирования улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Важно научить ребенка согласовывать свои действия с музыкальным аккомпанементом и игрой своих товарищей.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, сплачивает детский коллектив.

Перспективно – тематическое планирование

месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	1	Мониторинг	1
	2	Звуки, которые живут рядом с нами	1
	3-4	Осень бродит у ворот	2
	5	Звуки шумовые и музыкальные	1

ноябрь	6	Звуки шумовые и музыкальные	1
	7-8	Звуки улицы и леса	2
	9	Радуга звуков	1
декабрь	10-13	Металлофон	4
январь	14-16	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	3
	17	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1
февраль	18	Мы играем и поем, очень весело живем.	1
	19-20	Игры с ритмическими палочками.	2
	21	Ложки расписные звонкие такие	1
март	22-23	Ложки расписные звонкие такие	2
	24	Весело звучит оркестр развеселых инструментов	1
	25	Весенняя фантазия	1
апрель	26	Весенняя фантазия	1
	27-28	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	2
	29	Мы играем и поем, очень весело живем	1
май	30-31	Мы играем и поем, очень весело живем	2
	32	Мониторинг	1
Итого количество занятий в год:			32

Календарно-тематическое планирование

месяц	Тема № занятия	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми	
Октябрь	№1 Мониторинг	Выявить уровень музыкальной памяти, эмоционально-образной сферы детей.	<i>Творческая игра</i> «Здравствуйте»	1
	№2 Звуки, которые живут рядом с нами	Развивать уровень ритмического и тембрового слуха, владения приемами игры на различных музыкальных инструментах	<i>Игры с именами,</i> <i>Дидактическая игра</i> «Угадай, на чем играю?»	1
	№3 Осень бродит у ворот	Развивать музыкально – сенсорное восприятие. Формировать умение слушать и понимать интонационную многогранность звуков.	С. Вольфензон «Часики», «Кап – кап – кап» румынская народная мелодия	1
	№4 Осень бродит у ворот	Закреплять навык передачи ритма в игре на инструменты и в «звучащих жестах»	<i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Слово на ладошках» Е.Попляновой, «Шумит оркестр», «Сказка об осени»	1
Ноябрь	№5 Звуки шумовые и музыкальные	Развивать умение детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида	Изобразить шум листвы, капли дождя	1

	№6 Звуки шумовые и музыкальные	Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию.	П.Чайковский «Камаринская» Изобразить шум листвы, капли дождя	1
	№7 Звуки улицы и леса	Развивать фантазию, воображение, ритмический и звуковысотный слух	<i>Играем в ансамбле</i> «Утренние звуки» Э.Фарджен. <i>Фантазируем:</i> «Голоса птиц», «Деревья на ветру»	1
	№8 Звуки улицы и леса	Учить подбирать музыкальные инструменты, подходящие по тембру, для создания оркестровки.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сергеева, «Шорох к шелесту спешит» Мошковой «Дождик», «Солнышко»Р.н.п.	1
	№9 Радуга звуков	Развивать метро-ритмическую пульсацию. Упражнять в составлении ритмформул, их прохлопывании и проигрывании на музыкальных инструментах	<i>Дидактическая игра:</i> «Звенящий колокольчик» Р. Рустомова «Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госсекса;	1
Декабрь	№10 Металлофон	Развивать навык игры двумя молоточками (на одном звуке)	<i>Муницируем:</i> «Андрей-воробей», «Барашеньки крутороженъки»	1
	№11 Металлофон.	Развивать навык игры двумя молоточками (поступенном движение мелодии)	<i>Муницируем:</i> «У кота-воркота», «Киска»	1
	№12 Металлофон.	Развивать навык игры двумя молоточками (поступенном движение мелодии)	<i>Муницируем:</i> «У кота-воркота», «Киска»	1
	№13 Металлофон.	Учить прислушиваться к игре партнеров, воспитывать чувство ансамбля, согласованности.	<i>Муницируем:</i> П.И.Чайковский «Камаринская» В.Агафонников «Сани с колокольчиками»	1
Январь	№14 Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Закрепить с детьми названия нот и где они находятся на ксилофоне. Показать детям приемы игры на ксилофоне	<i>Муницируем:</i> П.И.Чайковский «Камаринская» В.Агафонников «Сани с колокольчиками»	1
	№15 Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Закрепить с детьми названия нот и где они находятся на ксилофоне. Показать детям приемы игры на ксилофоне	<i>Играем в ансамбле:</i> Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»	1
	№16 Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Совершенствовать приемы игры на ксилофоне.	<i>Играем в ансамбле:</i> Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»	1

	№17 Белоснежная морозная к нам пришла зима	Закреплять умение начинать и заканчивать игру на муз. инструментах одновременно. Развивать мелкую моторику рук.	<i>Играем в ансамбле:</i> В.Карасев «Зима» <i>Пальчиковая гимнастика</i> «Снежный кролик»	1
Февраль	№18 Мы играем и поем, очень весело живем	Побуждать использовать опыт игры на инструментах в самостоятельной деятельности	Повторение ранее изученных произведений по желанию детей	1
	№19 Ритмические игры с палочками, с муз. инструментами.	Развивать фантазию, воображение, ритмический и звуковысотный слух.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Утренние звуки» Э.Фарджен.	1
	№20 Ритмические игры с палочками и муз. инструментами.	Развивать фантазию, воображение, ритмический и звуковысотный слух.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Утренние звуки» Э.Фарджен.	1
	№21 Ложки расписные звонкие такие	Закрепить знание приемов игры на ложках.	<i>Играем в оркестре:</i> «Финская полька»	1
Март	№22 Ложки расписные звонкие такие	Учить передавать смену музыкальных фраз сменой приемов игры на ложках.	<i>Играем в оркестре:</i> «Финская полька»	1
	№23 Ложки расписные звонкие такие	Развивать фантазию, воображение, память, ритмический слух.	<i>Играем в оркестре:</i> «Марш» муз.Шульгина, «Полька» муз.Александрова	1
	№24 Весело звучит оркестр развеселых инструментов	Формировать умение детей согласовывать пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах	Е.Тиличеева «Наш оркестр» И.Штраус «Вальс»	1
	№25 Весенняя фантазия	Приобщать детей к восприятию примет весны и передаче их в пении и музицировании	Песни о весне	1
Апрель	№26 Весенняя фантазия	Знакомить детей с диапазоном выразительности музыкальных звуков, развивать эмоционально-образную выразительность в игре на музыкальных инструментах	<i>Озвучиваем стихи:</i> Данько «Рассвет», «Утренняя сказка» <i>Играем:</i> «Зарядка» Данько <i>Играем и поём:</i> «Кукушка и сова» нем. нар.песня.	1

	№27 Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Формировать умение передавать свое настроение словом, мимикой. Развивать умение оценивать выступление товарищей. Воспитывать культуру слушания.	Р.н.п. «Калинка» И.Штраус «Вальс»	1
	№28 Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Передавать конструктивные импровизации в игре на различных музыкальных инструментов	<i>Играем и поём:</i> «Дождик» муз. Попляновой, «Капельки» муз. Дубравина	1
	№29 Мы играем и поем, очень весело живем	Развивать чувство ритма, тембровой и звуковысотный слух.	Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени»	1
Май	№30 Мы играем и поем, очень весело живем	Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.	Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля – Коленька и т.д.).	1
	№31 Мы играем и поем, очень весело живем	Стимулировать владение приемами игры на различных музыкальных инструментах, способность к импровизации.	<i>Дидактическая игра</i> «Музыкальный теремок» Выполнять импровизации на, бубне, погремушке, барабане, ложках	1
	№32 Мониторинг	Выявить динамику уровня развития ритмического и динамического слуха, владения различными приемами игры на муз. инструментах	Повторение ранее разученных произведений	1
			Итого занятий в год:	32

2.3 Календарный учебный график

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
платных образовательных услуг художественной направленности по обучению игре на
детских музыкальных инструментах «Метроном»
для детей дошкольного возраста (6-7 лет)**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 25-30 минут

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы контроля
1	октябрь	Мониторинг	1	муз. зал	тестирование, пед. наблюдение
2	октябрь	Звуки, которые живут рядом с нами	1	муз. зал	беседа, опрос

3	октябрь	Осень бродит у ворот	1	муз. зал	пед. наблюдение
4	октябрь	Осень бродит у ворот	1	муз. зал	творческая работа
5	октябрь	Звуки шумовые и музыкальные	1	муз. зал	пед. наблюдение
6	ноябрь	Звуки шумовые и музыкальные	1	муз. зал	пед. наблюдение
7	ноябрь	Звуки улицы и леса	1	муз. зал	импровизация
8	ноябрь	Звуки улицы и леса	1	муз. зал	импровизация
9	ноябрь	Радуга звуков	1	муз. зал	самостоятельная работа
10	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
11	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
12	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
13	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
14	январь	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит.	1	муз. зал	беседа
15	январь	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит	1	муз. зал	опрос
16	январь	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит	1	муз. зал	пед. наблюдение
17	январь	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1	муз. зал	тестирование
18	февраль	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	самостоятельная работа, концерт
19	февраль	Игры с ритмическими палочками	1	муз. зал	творческая работа
20	февраль	Игры с ритмическими палочками.	1	муз. зал	творческая работа
21	февраль	Ложки расписные	1	муз. зал	пед. наблюдение
22	март	Ложки расписные	1	муз. зал	пед. наблюдение
23	март	Ложки расписные	1	муз. зал	импровизация
24	март	Весело звучит оркестр развеселых инструментов	1	муз. зал	контрольное занятие
25	март	Весенняя фантазия	1	муз. зал	импровизация
26	апрель	Весенняя фантазия	1	муз. зал	импровизация
27	апрель	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	1	муз. зал	творческое задание
28	апрель	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	1	муз. зал	концерт
29	апрель	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	самостоятельная работа

30	май	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	пед. наблюдение
31	май	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	драматизация сказки
32	май	мониторинг	1	муз. зал	тестирование, пед. наблюдение
Итого: 32					

3. Методические и оценочные материалы

3.1. Методические материалы

3.1.1. Дидактические средства

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры «Чей ансамбль лучше?», «Сделай как я», «Наш оркестр», наглядные пособия, иллюстрации к музыкальным произведениям обогащают детей новыми впечатлениями, стимулируют инициативу, самостоятельность, формируют умение творчески мыслить. Составление и прочтение ритмических цепочек, «Звенящий колокольчик», элементарное музицирование попевок «Андрей-воробей», «У кота-воркота», «Барашеньки» и многие другие развивают чувство ритма. Дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Голоса птиц», «Деревья на ветру», озвучивание стихов и сказок, а так же игра на инструментах нетрадиционного вида развивают тембровый и динамический слух. Игры позволяют концентрировать внимание ребенка, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности.

3.1.2 Учебно-методический комплекс

ДОО программа «Метроном» была разработана на основе Программы Л.Р. Меркуловой «Оркестр в детском саду».

А так же была использована следующая методическая литература:

1. Беседы о музыкальных инструментах: аудиоматериал/ сост. О. П. Радынова. - М., 1997
2. Ветлугина Н. А. музыкальный букварь. М., 1996
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Методическое пособие с аудио- и видео- приложением. Санкт-Петербург, 2013.
5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». М., 1999
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Мухамедзянова Р.К., Янкина Д.Р. Развитие музыкального мышления у детей 5 – 6 лет. Пособие по музыке. – Уфа: Китап, 2003.
8. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод.рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.
9. Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты. М., 1997

10. Трубникова М.А. Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими муз.инструментами). М., 1998.

11. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. М., 2009

3.2. Оценочные материалы

Чтобы правильно организовать процесс обучения детей с ОВЗ игре на детских музыкальных инструментах, необходимо проведение педагогической **диагностики** развития ребенка для:

- выявления начального уровня развития музыкальных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: с 3 октября по 6 октября и с 20 мая по 24 мая в естественных для детей условиях – в процессе организации кружковой работы.

Во время занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и фиксирует, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Для системы оценки достижений дошкольников предлагается использовать критерии, разработанные автором программы Л.Р. Меркуловой «Оркестр в детском саду». Предусматриваются следующие критерии: внимание, память, эмоциональная сфера; насколько сформирован ладотональный слух (определение мелодического рисунка); развитие метроритмической пульсации и чувства ритма (составление, проговаривание и воспроизведение в хлопках или в игре на инструментах ритмических рисунков); музыкальность (способность к отражению в игре на детских музыкальных инструментах характера музыки и основных средств музыкальной выразительности), владение приемами звукоизвлечения (самостоятельное исследование и по показу), творческие проявления.

За основу оценки развития детей берутся следующие уровни:

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Результаты мониторинга помогут в дальнейшем проектировании индивидуальной работы с детьми, дифференцированного подхода в распределения нагрузки на каждого ребенка, а так же для оценки эффекта педагогического воздействия.