

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» поселка Троицкий  
Губкинского района Белгородской области

ПРИНЯТА:  
На заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида  
№1 «Снежинка»  
Протокол №4 от 13.04.23

СОГЛАСОВАНО:  
с Управляющим советом  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного  
вида №1 «Снежинка»  
Протокол №2 от 13.04.23

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ:  
Заведующего МАДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №1 «Снежинка»  
Е.В.Кишинья  
Приказ от «13» 04 №158



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
платных образовательных услуг  
художественной направленности**  
по обучению игре на детских музыкальных инструментах «Метроном» для  
детей дошкольного возраста (6-7 лет)

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:** Столяренко А.Н.,  
музыкальный руководитель

Троицкий,  
2023

## Пояснительная записка

### 1.1 Основные характеристики программы

1.1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению игре на детских музыкальных инструментах «Метроном» разработана на основе программы Л.Р. Меркуловой «Оркестр в детском саду».

1.1.2. Программа является документом, в соответствии с которым МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» осуществляет платные дополнительные образовательные услуги для детей дошкольного возраста (6-7 лет).

1.1.3. **Актуальность.** Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.1.4. В процессе работы над авторской программой было сокращено количество часов: с 72 ч. до 32 ч в год. Сокращен раздел «Элементарная музыкальная грамота». Автором в раздел «Речевое музицирование» был добавлен прием - озвучивание стихов (ритмический разбор), слушание сказок, песенок, имитация ритмических мотивов в движении. В разделе «Музыка и шум» добавлены задания на развитие восприятия звуков по высоте, динамике.

1.1.5. Программа рассчитана на один год обучения (32 часа) для детей с ОВЗ подготовительных к школе групп детского сада. Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая (включая мониторинг).

1.1.6. **Цель программы** – помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности. Музыка поможет им научиться яснее мыслить и глубже чувствовать.

#### **Задачи программы:**

1. Приобщать к миру музыки.
2. Обучать приемам игры на музыкальных инструментах.
3. Развивать исполнительские навыки на детских музыкальных инструментах
4. Помогать проявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.1.7 **Планируемый результат.** Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю

застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети с ОВЗ открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения программы.**

1. Ребенок владеет навыками исполнения песенок и попевок различного уровня сложности на фортепиано, металлофоне, ксилофоне, ударных, шумовых инструментах.

2. Имеет навыки слаженной игры в оркестре, соблюдая темп, динамические оттенки.

3. Умеет играть в оркестре свою партию, согласовывая ее с аккомпанементом и внимательно слушая исполнение партнеров.

4. У ребенка сформированы исполнительские навыки. Он владеет способами игры на металлофоне, детских шумовых и ударных инструментах: бубне, треугольнике, барабане, колокольчиках, тарелках, кастаньетах.

5. У ребенка развито чувство ритма, он умеет узнавать и играть в оркестре по ритмическим рисункам.

6. Достаточно хорошо развит тембровый и динамический слух, он различает инструменты по звучанию, знает их названия.

7. У ребенка развит ладотональный слух, он различает высокие и низкие звуки, определяет движение мелодии.

8. Ребенок обладает начальными знаниями и представлениями о музыкальных инструментах, истории их возникновения, способах игры на них, Проявляет любознательность, инициативу в создании оркестровок, желание играть в оркестре.

### **1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

1.2.1. Этнический состав воспитанников - русские. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

1.2.2. Программа предполагает групповую и по необходимости индивидуальную форму обучения.

1.2.3 Особенности реализации программы:

- критериальный отбор музыкального содержания;
- системный подход в организации занятий;
- лично-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе занятий;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми, творческое самовыражение.

1.2.4 Набор детей в группу проводится по заявлению родителя и заключению договора об оказании дополнительных платных услуг с родителем, или законным представителем.

1.2.5 Занятия по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах проходят в музыкальном зале один раз в неделю, согласно графику проведения платных образовательных услуг. Количество занятий в год – 32, продолжительность – 25-30 минут.

1.2.6 Для реализации данной программы в МАДОУ созданы все условия в соответствии с ФГОС ДО. Музыкальный зал, музыкальный центр, аудио материал, фортепиано, детские музыкальные инструменты, инструменты-самodelки.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1.	Мониторинг	1	Практико-теоретическое	Тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Звуки, которые живут рядом с нами	1	Практико-теоретическое	Беседа, опрос
3	Осень бродит у ворот	2	Практико-теоретическое	Творческая работа
4	Звуки шумовые и музыкальные	2	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
5	Звуки улицы и леса	2	Практико-теоретическое	Импровизация
6	Радуга звуков	1	Практическое	Самостоятельная работа
7	Металлофон	4	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
8	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	3	Практико-теоретическое	Беседа, опрос, наблюдение
9	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1	Практико-теоретическое	Тестирование
10	Мы играем и поем, очень весело живем.	1	Практическое	Самостоятельная работа, концерт
11	Игры с ритмическими палочками.	2	Практико-теоретическое	Творческая работа
12	Ложки расписные звонкие такие	3	Практико-теоретическое	Импровизация, наблюдение
13	Весело звучит оркестр развеселых инструментов	1	Практическое	Контрольное занятие
14	Весенняя фантазия	2	Практическое	Импровизация
15	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	2	Практическое	Творческое задание, концерт
16	Мы играем и поем, очень весело живем	3	Практическое	Драматизация сказки
17	Мониторинг	1	Практическое	Тестирование, пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	32		

## 2.2. Содержание программы

Занятия по программе предназначены для обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, развития их музыкальных и творческих способностей. Каждое занятие включает несколько видов деятельности, сменяющих друг друга: это беседа, знакомство с музыкальными инструментами, овладение приемами игры на них, музыкально-дидактическая игра, индивидуальные игровые задания. В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, озвучивание стихов, речевое музицирование), наглядный (игра на нетрадиционных музыкальных инструментах), практический (опыты с музыкальными инструментами и звуками, прослушивание записей).

Основные задачи этих занятий:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Расширять музыкальный кругозор детей,
2. Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух.
3. Развивать творческую активность, целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.
4. Развивать чувство ансамбля, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
5. Формировать художественный вкус. Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
6. Воспитывать интерес и любовь к музицированию.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Они начинают грамотно соотносить тембровую окраску инструмента с музыкальным образом. В процессе музицирования улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Важно научить ребенка согласовывать свои действия с музыкальным аккомпанементом и игрой своих товарищей.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, сплачивает детский коллектив.

### Перспективно – тематическое планирование

месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	1	Мониторинг	1
	2	Звуки, которые живут рядом с нами	1
	3-4	Осень бродит у ворот	2
	5	Звуки шумовые и музыкальные	1

ноябрь	6	Звуки шумовые и музыкальные	1
	7-8	Звуки улицы и леса	2
	9	Радуга звуков	1
декабрь	10-13	Металлофон	4
январь	14-16	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	3
	17	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1
февраль	18	Мы играем и поем, очень весело живем.	1
	19-20	Игры с ритмическими палочками.	2
	21	Ложки расписные звонкие такие	1
март	22-23	Ложки расписные звонкие такие	2
	24	Весело звучит оркестр развеселых инструментов	1
	25	Весенняя фантазия	1
апрель	26	Весенняя фантазия	1
	27-28	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	2
	29	Мы играем и поем, очень весело живем	1
май	30-31	Мы играем и поем, очень весело живем	2
	32	Мониторинг	1
<b>Итого количество занятий в год:</b>			<b>32</b>

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Тема № занятия	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми	
Октябрь	№1 Мониторинг	Выявить уровень музыкальной памяти, эмоционально-образной сферы детей.	<i>Творческая игра</i> «Здравствуйте»	1
	№2 Звуки, которые живут рядом с нами	Развивать уровень ритмического и тембрового слуха, владения приемами игры на различных музыкальных инструментах	<i>Игры с именами,</i> <i>Дидактическая игра</i> «Угадай, на чем играю?»	1
	№3 Осень бродит у ворот	Развивать музыкально – сенсорное восприятие. Формировать умение слушать и понимать интонационную многогранность звуков.	С. Вольфензон «Часики», «Кап – кап – кап» румынская народная мелодия	1
	№4 Осень бродит у ворот	Закреплять навык передачи ритма в игре на инструменты и в «звучащих жестах»	<i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Слово на ладошках» Е.Попляновой, «Шумит оркестр», «Сказка об осени»	1
Ноябрь	№5 Звуки шумовые и музыкальные	Развивать умение детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида	Изобразить шум листвы, капли дождя	1

	№6 Звуки шумовые и музыкальные	Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию.	П.Чайковский «Камаринская» Изобразить шум листвы, капли дождя	1
	№7 Звуки улицы и леса	Развивать фантазию, воображение, ритмический и звуковысотный слух	<i>Играем в ансамбле</i> «Утренние звуки» Э.Фарджен. <i>Фантазируем:</i> «Голоса птиц», «Деревья на ветру»	1
	№8 Звуки улицы и леса	Учить подбирать музыкальные инструменты, подходящие по тембру, для создания оркестровки.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сергеева, «Шорох к шелесту спешит» Мошковой «Дождик», «Солнышко»Р.н.п.	1
	№9 Радуга звуков	Развивать метро-ритмическую пульсацию. Упражнять в составлении ритмформул, их прохлопывании и проигрывании на музыкальных инструментах	<i>Дидактическая игра:</i> «Звенящий колокольчик» Р. Рустомова «Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госсекса;	1
Декабрь	№10 Металлофон	Развивать навык игры двумя молоточками (на одном звуке)	<i>Муницируем:</i> «Андрей-воробей», «Барашеньки крутороженьки»	1
	№11 Металлофон.	Развивать навык игры двумя молоточками (поступенном движение мелодии)	<i>Муницируем:</i> «У кота-воркота», «Киска»	1
	№12 Металлофон.	Развивать навык игры двумя молоточками (поступенном движение мелодии)	<i>Муницируем:</i> «У кота-воркота», «Киска»	1
	№13 Металлофон.	Учить прислушиваться к игре партнеров, воспитывать чувство ансамбля, согласованности.	<i>Муницируем:</i> П.И.Чайковский «Камаринская» В.Агафонников «Сани с колокольчиками»	1
Январь	№14 Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Закрепить с детьми названия нот и где они находятся на ксилофоне. Показать детям приемы игры на ксилофоне	<i>Муницируем:</i> П.И.Чайковский «Камаринская» В.Агафонников «Сани с колокольчиками»	1
	№15 Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Закрепить с детьми названия нот и где они находятся на ксилофоне. Показать детям приемы игры на ксилофоне	<i>Играем в ансамбле:</i> Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»	1
	№16 Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Совершенствовать приемы игры на ксилофоне.	<i>Играем в ансамбле:</i> Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»	1

	№17 Белоснежная морозная к нам пришла зима	Закреплять умение начинать и заканчивать игру на муз. инструментах одновременно. Развивать мелкую моторику рук.	<i>Играем в ансамбле:</i> В.Карасев «Зима» <i>Пальчиковая гимнастика</i> «Снежный кролик»	1
Февраль	№18 Мы играем и поем, очень весело живем	Побуждать использовать опыт игры на инструментах в самостоятельной деятельности	Повторение ранее изученных произведений по желанию детей	1
	№19 Ритмические игры с палочками, с муз. инструментами.	Развивать фантазию, воображение, ритмический и звуковысотный слух.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Утренние звуки» Э.Фарджен.	1
	№20 Ритмические игры с палочками и муз. инструментами.	Развивать фантазию, воображение, ритмический и звуковысотный слух.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Утренние звуки» Э.Фарджен.	1
	№21 Ложки расписные звонкие такие	Закрепить знание приемов игры на ложках.	<i>Играем в оркестре:</i> «Финская полька»	1
Март	№22 Ложки расписные звонкие такие	Учить передавать смену музыкальных фраз сменой приемов игры на ложках.	<i>Играем в оркестре:</i> «Финская полька»	1
	№23 Ложки расписные звонкие такие	Развивать фантазию, воображение, память, ритмический слух.	<i>Играем в оркестре:</i> «Марш» муз.Шульгина, «Полька» муз.Александрова	1
	№24 Весело звучит оркестр развеселых инструментов	Формировать умение детей согласовывать пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах	Е.Тиличеева «Наш оркестр» И.Штраус «Вальс»	1
	№25 Весенняя фантазия	Приобщать детей к восприятию примет весны и передаче их в пении и музицировании	Песни о весне	1
Апрель	№26 Весенняя фантазия	Знакомить детей с диапазоном выразительности музыкальных звуков, развивать эмоционально-образную выразительность в игре на музыкальных инструментах	<i>Озвучиваем стихи:</i> Данько «Рассвет», «Утренняя сказка» <i>Играем:</i> «Зарядка» Данько <i>Играем и поём:</i> «Кукушка и сова» нем. нар.песня.	1

	№27 Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Формировать умение передавать свое настроение словом, мимикой. Развивать умение оценивать выступление товарищей. Воспитывать культуру слушания.	Р.н.п. «Калинка» И.Штраус «Вальс»	1
	№28 Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Передавать конструктивные импровизации в игре на различных музыкальных инструментов	<i>Играем и поём:</i> «Дождик» муз. Попляновой, «Капельки» муз. Дубравина	1
	№29 Мы играем и поем, очень весело живем	Развивать чувство ритма, тембровой и звуковысотный слух.	Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени»	1
Май	№30 Мы играем и поем, очень весело живем	Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.	Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля – Коленька и т.д.).	1
	№31 Мы играем и поем, очень весело живем	Стимулировать владение приемами игры на различных музыкальных инструментах, способность к импровизации.	<i>Дидактическая игра</i> «Музыкальный теремок» Выполнять импровизации на, бубне, погремушке, барабане, ложках	1
	№32 Мониторинг	Выявить динамику уровня развития ритмического и динамического слуха, владения различными приемами игры на муз. инструментах	Повторение ранее разученных произведений	1
			<b>Итого занятий в год:</b>	<b>32</b>

## 2.3 Календарный учебный график

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
платных образовательных услуг художественной направленности по обучению игре на  
детских музыкальных инструментах «Метроном»  
для детей дошкольного возраста (6-7 лет)**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 25-30 минут

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы контроля
1	октябрь	Мониторинг	1	муз. зал	тестирование, пед. наблюдение
2	октябрь	Звуки, которые живут рядом с нами	1	муз. зал	беседа, опрос

3	октябрь	Осень бродит у ворот	1	муз. зал	пед. наблюдение
4	октябрь	Осень бродит у ворот	1	муз. зал	творческая работа
5	октябрь	Звуки шумовые и музыкальные	1	муз. зал	пед. наблюдение
6	ноябрь	Звуки шумовые и музыкальные	1	муз. зал	пед. наблюдение
7	ноябрь	Звуки улицы и леса	1	муз. зал	импровизация
8	ноябрь	Звуки улицы и леса	1	муз. зал	импровизация
9	ноябрь	Радуга звуков	1	муз. зал	самостоятельная работа
10	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
11	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
12	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
13	декабрь	Металлофон	1	муз. зал	пед. наблюдение
14	январь	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит.	1	муз. зал	беседа
15	январь	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит	1	муз. зал	опрос
16	январь	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит	1	муз. зал	пед. наблюдение
17	январь	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1	муз. зал	тестирование
18	февраль	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	самостоятельная работа, концерт
19	февраль	Игры с ритмическими палочками	1	муз. зал	творческая работа
20	февраль	Игры с ритмическими палочками.	1	муз. зал	творческая работа
21	февраль	Ложки расписные	1	муз. зал	пед. наблюдение
22	март	Ложки расписные	1	муз. зал	пед. наблюдение
23	март	Ложки расписные	1	муз. зал	импровизация
24	март	Весело звучит оркестр развеселых инструментов	1	муз. зал	контрольное занятие
25	март	Весенняя фантазия	1	муз. зал	импровизация
26	апрель	Весенняя фантазия	1	муз. зал	импровизация
27	апрель	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	1	муз. зал	творческое задание
28	апрель	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	1	муз. зал	концерт
29	апрель	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	самостоятельная работа

30	май	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	пед. наблюдение
31	май	Мы играем и поем, очень весело живем	1	муз. зал	драматизация сказки
32	май	мониторинг	1	муз. зал	тестирование, пед. наблюдение
<b>Итого: 32</b>					

### 3. Методические и оценочные материалы

#### 3.1. Методические материалы

##### 3.1.1. Дидактические средства

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры «Чей ансамбль лучше?», «Сделай как я», «Наш оркестр», наглядные пособия, иллюстрации к музыкальным произведениям обогащают детей новыми впечатлениями, стимулируют инициативу, самостоятельность, формируют умение творчески мыслить. Составление и прочтение ритмических цепочек, «Звенящий колокольчик», элементарное музицирование попевок «Андрей-воробей», «У кота-воркота», «Барашеньки» и многие другие развивают чувство ритма. Дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Голоса птиц», «Деревья на ветру», озвучивание стихов и сказок, а так же игра на инструментах нетрадиционного вида развивают тембровый и динамический слух. Игры позволяют концентрировать внимание ребенка, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности.

##### 3.1.2 Учебно-методический комплекс

ДОО программа «Метроном» была разработана на основе Программы Л.Р. Меркуловой «Оркестр в детском саду».

А так же была использована следующая методическая литература:

1. Беседы о музыкальных инструментах: аудиоматериал/ сост. О. П. Радынова. - М., 1997
2. Ветлугина Н. А. музыкальный букварь. М., 1996
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Методическое пособие с аудио- и видео- приложением. Санкт-Петербург, 2013.
5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». М., 1999
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Мухамедзянова Р.К., Янкина Д.Р. Развитие музыкального мышления у детей 5 – 6 лет. Пособие по музыке. – Уфа: Китап, 2003.
8. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод.рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.
9. Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты. М., 1997

10. Трубникова М.А. Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими муз.инструментами). М., 1998.

11. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. М., 2009

### 3.2. Оценочные материалы

Чтобы правильно организовать процесс обучения детей с ОВЗ игре на детских музыкальных инструментах, необходимо проведение педагогической **диагностики** развития ребенка для:

- выявления начального уровня развития музыкальных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: с 3 октября по 6 октября и с 20 мая по 24 мая в естественных для детей условиях – в процессе организации кружковой работы.

Во время занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и фиксирует, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Для системы оценки достижений дошкольников предлагается использовать критерии, разработанные автором программы Л.Р. Меркуловой «Оркестр в детском саду». Предусматриваются следующие критерии: внимание, память, эмоциональная сфера; насколько сформирован ладотональный слух (определение мелодического рисунка); развитие метроритмической пульсации и чувства ритма (составление, проговаривание и воспроизведение в хлопках или в игре на инструментах ритмических рисунков); музыкальность (способность к отражению в игре на детских музыкальных инструментах характера музыки и основных средств музыкальной выразительности), владение приемами звукоизвлечения (самостоятельное исследование и по показу), творческие проявления.

За основу оценки развития детей берутся следующие уровни:

**Высокий уровень (В)** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень (С)** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

**Низкий уровень (Н)** – спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Результаты мониторинга помогут в дальнейшем проектировании индивидуальной работы с детьми, дифференцированного подхода в распределения нагрузки на каждого ребенка, а так же для оценки эффекта педагогического воздействия.