

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» поселка Троицкий  
Губкинского района Белгородской области

ПРИНЯТА:  
На заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида  
№1 «Снежинка»  
Протокол №4 от 13.04.23

СОГЛАСОВАНО:  
с Управляющим советом  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного  
вида №1 «Снежинка»  
Протокол №2 от 13.04.23

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ:  
Заведующего МАДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №1 «Снежинка»  
*Е.В. Кишинька*  
Приказ от «13» 04 №158



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
платных образовательных услуг  
художественной направленности**  
ПО обучению изобразительной деятельности «Акварелька» для детей  
дошкольного возраста (5-7 лет)

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:** Логвинова Л.В.,  
педагог дополнительного образования

Троицкий,  
2023

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	2
1.1.	Основные характеристики программы	2
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	4
<b>II.</b>	<b>Содержание программы</b>	5
2.1.	Учебный план	5
2.2.	Содержание программы	7
2.3.	Календарный учебный график	12
2.4.	Перспективно-тематический план	12
2.5.	Календарно-тематическое планирование	14
<b>III.</b>	<b>Методические и оценочные материалы</b>	29
3.1.	Оценочные материалы	29
3.2.	Учебно-методический комплекс	30
3.2.1.	Список используемой литературы	30

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению изобразительной деятельности "Акварелька" разработана на основе художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой. Программа сочетает в себе формирование у детей 5—7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства предполагается решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Программа является документом, в соответствии с которым МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Снежинка» осуществляет платные дополнительные образовательные услуги для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

#### **Актуальность.**

Ведущая роль в становлении личности ребенка, в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Занимаясь по данной программе, мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направлена на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания

**Отличительные особенности программы.** Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности. Органическое взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

Программа обучения рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная группы) – 5-7 лет и рассчитана на два учебных года (64 часа). Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая (включая мониторинг).

**Цель:** формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме. Формирование у

дошкольников художественной культуры как части духовной, развитие природных задатков, творческого потенциала, развитие мелкой моторики и образного мышления.

Программа позволяет решать следующие задачи художественно-творческого развития дошкольников:

1. Передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;

2. Передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);

3. Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;

4. Приобщать к мировой художественной культуре.

#### **Первый год обучения:**

– воспитание интереса к творчеству;

– развитие эстетического чувства, эмоций, эстетического вкуса, эстетического восприятия произведений искусства, формирование умения выделять их выразительные средства.

– развитие композиционных умений: умение располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу, ритмично располагать узор.

– формирование интереса и эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

#### **Второй год обучения:**

– развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, к искусству и художественной деятельности;

– умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;

– умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета;

– побуждение детей к творчеству.

**Планируемый результат.** Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

## **Целевые ориентиры на этапе завершения программы.**

### **Первый год обучения:**

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Проявлять интерес к творчеству.

### **Второй год обучения:**

Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.
- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

## **1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Этнический состав воспитанников - русские. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Программа предполагает групповую и подгрупповую, по необходимости индивидуальную форму обучения.

Особенности реализации программы:

- комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности;
- органичное взаимодействие содержания творческих заданий всех возрастных групп;
- средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания;

- системный подход в организации занятий;
- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, его художественным возможностям и способностям.

Набор детей в группу проводится по заявлению родителя и заключению договора об оказании дополнительных платных услуг с родителем, или законным представителем.

Занятия по обучению дошкольников изобразительной деятельности проходят в кабинете природы один раз в неделю, согласно графику проведения платных образовательных услуг. Количество занятий в год – 32, продолжительность – 25-30 минут.

Для реализации данной программы в МАДОУ созданы все условия в соответствии с ФГОС ДО. Кабинет для занятия рисованием, наглядные пособия, инструменты и приспособления для занятий разными видами изобразительной деятельностью.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата, фактуры и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки, пастель, сангина, уголь
5. Трубочки для коктейля.
6. Блюдца, палитры
7. Емкости для воды.
8. Кисти круглые и плоские разного размера.
9. Салфетки.
10. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов. Фломастеры, гелевые ручки
11. Клей ПВА.
12. Восковые свечи.
13. Поролоновые штампы.

## 2. Содержание программы

### 2.1. 1. Учебный план (первый год обучения)

Месяц	Характеристика деятельности	Содержание
Октябрь	Основные темы и сюжеты занятий	Образы неба («Светлые и темные краски»). Образы земли («Разноцветные горы»). Образы деревьев («Семья деревьев», Цветик-многоцветик.
	Цель	Учить отражать в рисунке признаки осени. Вызвать радостные эмоции при восприятии поэтического произведения об осени.
	Задачи программного содержания занятий	1. Уметь отражать в своих рисунках впечатления, полученные летом, создавать изображения соответствующие теме. 2. Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзажем. 3. Развивать умение замечать средства художественной

		<p>выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.</p> <p>4. Развивать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше.</p> <p>5. Предложить передать в рисунках колорит осеннего пейзажа в разную погоду.</p> <p>6. Формировать умение, использовать в сюжетных рисунках разные способы рисования деревьев.</p> <p>7. Познакомить с различными оттенками цветов по степени яркости (ярко-оранжевый, темно-коричневый, светло-желтый и др.).</p> <p>8. Закрепление технических умений: рисовать концом кисти.</p>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, рассказ;</li> <li>- самостоятельная работа над завершением композиции;</li> <li>- наблюдение за природными явлениями<sup>4</sup></li> <li>- работа с репродукциями.</li> </ul>
	Используемые на занятии средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных произведений;</li> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- использование пальчиковой гимнастики;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- коллективное рисование на доске;</li> <li>- стихи.</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Комнатные растения.</p> <p>«Унылая пора, очей очарованье...».</p> <p>Звёздная ночь.</p> <p>Натюрморт «Изобилие».</p> <p>Осенний урожай. Изобилие.</p>
	Цель	Познакомить с жанром живописи – натюрморт.
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие при рассматривании овощей и фруктов, умение замечать сходство и различие в их форме и цвете.</li> <li>2. Воспитывать умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемого фрукта или овоща в рисовании.</li> <li>3. Формировать умение достигать выразительность в рисовании через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображение мелких деталей у овощей и фруктов: черешков, чашелистиков и ботвы.</li> <li>4. Развивать цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов, представления о том, что одинаковые фрукты (яблоки, груши, виноград) могут быть разного цвета.</li> <li>5. Развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету, величине.</li> <li>6. Отрабатывать умение на основе сформированных обобщенных представлений об однородных предметах и их характерных различиях выполнять работу творческого характера.</li> <li>7. Закреплять технические умения в рисовании.</li> </ol>

	Формы и методы проведения занятий	- сюрпризный момент; - рассказ; - работа с репродукциями; - самостоятельная работа над завершением композиции.
	Используемые средства на занятии	- репродукции с живописных произведений; - стихи; - загадки; - муляжи для составления натюрмортов; - музыкальные произведения; - физкультминутки; - пальчиковая гимнастика.
	Координационная работа с педагогами	- внесение в группу репродукции с натюрмортом; - дидактические игры: «Составь натюрморт», «Лото» (овощи, фрукты, ягоды), «Ягоды, овощи, фрукты», «Вершки – корешки».
<b>Декабрь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	Рыбы большие и маленькие. Кит. Кит-гигант Птичье семейство «Петушок золотой гребешок»
	Цель	Познакомить с обитателями царства волшебницы Фауны.
	Задачи программного содержания занятий	1. Закрепить умение внимательно рассматривать иллюстрации животных подводного мира, птиц, насекомых. 2. Отображать в рисунке их характерные особенности. 3. Упражнять в технических умениях в рисовании. 4. Развивать творчество в смешивании двух цветов для получения нового. 5.Закрепить понятие холодные цвета. 6. Формировать у детей способы согласованных действий на коллективных изобразительных занятиях, умение распределять работу среди участников. 7. Познакомить с техникой работы по мокрому.
	Формы и методы проведения занятий	- игровой момент; - беседа; - рассматривание иллюстраций рыб, птиц, насекомых; - самостоятельный выбор образа для предметного или сюжетного рисования.
	Используемые средства на занятии	- музыкальные произведения; - стихи, загадки; - иллюстрации, открытки, фото с изображениями птиц, рыб, насекомых; - физкультминутки
	Координационная работа с педагогами	- Наблюдение за рыбами в аквариуме
<b>Январь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	Семья жуков на прогулке. Бабочки и стрекозы любят солнце. Семья белых медведей. Коровка Буренка..
	Цель	Создание выразительных образов через форму, пропорции, характерные позы, жесты, существенные детали, используя различные материалы (сангина, постель).

	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умения замечать, выделять характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.</li> <li>2. Совершенствовать умение придавать образам животных выразительность через изображение движений и их позу в рисунке.</li> <li>3. Развивать умение, использовать щетинную кисть для передачи фактуры тела животного.</li> <li>4. Развивать интерес у детей к совместной деятельности в рисовании – объединять индивидуальные работы в общий сюжет.</li> <li>5. Развивать композиционные умения.</li> <li>6. Передача своих чувств и отношений к изображаемому.</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа по картине, иллюстрации (животные);</li> <li>- анализ объекта;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- придумывание названий композициям.</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии, иллюстрации;</li> <li>- пальчиковая гимнастика и пантомима;</li> <li>- коллективное рисование на листе бумаги;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- сравнение приемов работы кистью и твердыми графическими материалами.</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические игры: «Узнай по описанию» (про животных);</li> <li>- внесение в группу книг про зверей наших лесов.</li> </ul>
<b>Февраль</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Барашки Кот – Котофеич Молодой-старый</p>
	Цель	Опираясь на ранее полученные знания и опыт составить композицию на зимнюю тематику.
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знания о жанре изобразительного искусства пейзаже, учить при рассматривании выделять такие средства – выразительности как композиция и колорит.</li> <li>2. Закрепить знания детей о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании.</li> <li>3. Совершенствовать умение смешивать краски для получения нужного оттенка цвета.</li> <li>4. Развивать воображение и фантазию в придумывании и изображении чудо-зверя.</li> <li>5. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор.</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа по картине;</li> <li>- самостоятельное составление композиции и завершение её.</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных произведений;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- игры на закрепление знания холодных цветов;</li> <li>- скульптуры-статуэтки (чудо-звери-каргопольская игрушка)</li> <li>- загадки, стихи</li> </ul>

	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание стихов про зиму;</li> <li>- внесение в развивающую среду репродукции картин с зимней тематикой;</li> <li>- разучивание песен про зимнее время года.</li> </ul>
<b>Март</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Мамин праздник.          Образы времён года в искусстве (костюм Зимы, Весны, Лета или Осени).          Перчатки, шапки для Весны, Зимы, Лета и Осени.          Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени</p>
	Цель	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом. Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь в выразительной передаче образа мамы.
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей и закрепить знания о портрете в играх.</li> <li>2. Развивать фантазию в изображении сказочных построек: терема, дворцы, передавать характерные особенности их внешнего вида.</li> <li>3. Закрепить знания о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании.</li> <li>4. Отрабатывать технические приемы в лепке и рисовании.</li> <li>5. Развивать творчество и фантазию.</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа (по теме занятия);</li> <li>- игровая ситуация;</li> <li>- рассматривание иллюстраций по временам года;</li> <li>- самостоятельная работа в создании композиции</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- иллюстрации;</li> <li>- стихи, загадки</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические игры на закрепление знаний о времени года;</li> <li>- слушание музыки «Времена года».</li> </ul>
<b>Апрель</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Чудо-планета          Волшебная палочка.          Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, паровозе.          Богатыри, Варвара - краса</p>
	Цель	Развитие фантазии и воображения через изображения волшебных вещей (по сказкам).
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать место действия, располагая предметы на широкой поверхности земли, удаленные предметы рисовать меньше величины</li> <li>- передавать взаимосвязь персонажей через их расположенные относительно друг друга и передачу движений</li> <li>- передавать время года и суток через определенный колорит</li> <li>- придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета подчеркивания</li> </ul> </li> </ol>

		<p>тех или иных особенностей.</p> <p>2. Закрепить овладение композиционными умениями построения сюжетных рисунков.</p> <p>3. Познакомить детей с произведениями книжной графики художников В.Конашевича и Н.Кочергина к русским народным сказкам А.С.Пушкина.</p> <p>4. Развивать творческое воображение и фантазию в выборе сюжета рисования.</p> <p>5. Закреплять технические приемы в рисовании.</p> <p>6. Изображение старинной русской постройки, передать характерные особенности их внешнего вида, старинные архитектурные, детали.</p> <p>7. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей: умения оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами.</p>
	<p>Формы и методы проведения занятий</p>	<p>- сюрпризный, игровой момент;</p> <p>- рассматривание иллюстраций к сказкам.</p>
	<p>Используемые средства на занятии</p>	<p>- иллюстрации к русским народным сказкам;</p> <p>- книги-сказки А.С.Пушкина;</p> <p>- пальчиковая гимнастика;</p> <p>- физкультминутки;</p> <p>- веревочки для выкладывания фигур;</p> <p>- сказки;</p> <p>- загадки.</p>
	<p>Координационная работа с педагогами</p>	<p>- Чтение волшебных сказок, сказок А.С.Пушкина (по возрасту)</p>
<b>Май</b>	<p>Основные темы и сюжеты занятий</p>	<p>Русалка, Водяной, Кентавр. Цветы сказочной красоты. Я - художник.</p>
	<p>Цель</p>	<p>Развитие фантазии и воображения через изображения волшебных вещей (по сказкам).</p>
	<p>Задачи программного содержания занятий</p>	<p>1. Познакомить с новым видом народно-прикладного искусства – городской росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями Городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетания).</p> <p>2. Помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: цветков, бутонов, листьев.</p> <p>3. Способствовать использованию в узорах цветовую гамму, характерную для Городецкой росписи, сочетать в цветках и бутонах близкие цвета.</p> <p>4. Формировать умение использовать разные технические приемы рисования мелких листьев и лепестков, рисования концом кисти («оживок») для украшения декоративных цветков и листьев.</p> <p>5. Предложить самостоятельно составлять композиции узора по мотивам Городецкой росписи.</p> <p>6. Закрепить умение самостоятельно лепить и рисовать птиц по мотивам дымковской игрушки.</p> <p>7. Воспитывать аккуратность в работе.</p>

	Формы и методы проведения занятий	- сюрпризный момент; - игровая ситуация; - беседа.
	Используемые средства на занятии	- иллюстрации – схемы по мотивам Городецкой росписи и дымковской игрушки; - стихи; - пальчиковая гимнастика; - физкультминутка.
	Координационная работа с педагогами	- внесение в развивающую среду деревянных изделий выполненных по мотивам Городецкой росписи; - закрепление в играх принадлежности того или иного элемента к Городецкой росписи.

### Учебный план (второй год обучения)

месяц	Характеристика деятельности	Содержание
<b>Октябрь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	Небесные переливы. Ковер из осенних листьев. Деревья долгожители – баобаб, дуб. Экзотические растения. Кактус, алоэ.
	Цель	Закрепить знания теплых и холодных цветов в натюрморте, в составлении композиционного плана.
	Задачи программного содержания занятий	1. Закрепить знание о натюрморте, учить составлять из предметов нас окружающих и придумывать названия. 2. Развивать умение видеть единство средств выразительности рисунка, колорита и композиции – в передаче отношения художника к красоте окружающего мира. 3. Формировать умение общаться по поводу картин, высказывать свои суждения и доказательные оценки, используя образные эмоционально-эстетические и искусствоведческие термины. 4. Закрепить приемы изображения деревьев разными способами, передавая характерные особенности деревьев разных пород, различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья, склоненные от ветра. 5. Закреплять умение использовать в передаче настроения краски теплого и холодного цветов. 6. Упражнять в технических приемах в лепке и рисовании. 7. Развивать воображение и фантазию.
	Формы и методы проведения занятий	- самостоятельная работа над завершением композиции; - игровые ситуации; - беседа: «Как художник составляет натюрморт».
	Используемые на занятии средства	- репродукции с живописных картин; - загадки, стихи; - музыкальные произведения; - игры (практическое задание «составь натюрморт», «составь красивый букет»); - пальчиковая гимнастика; - физкультминутки; - иллюстрации с изображением цветов и разных пород

		деревьев.
	Координационная работа с педагогами	- понаблюдать какого цвета и оттенков бывает небо; какого цвета в ясную погоду и хмурую; - каких цветов бывают осенние листья; - рассмотреть кроны деревьев.
<b>Ноябрь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	Чудо-дерево, чудо-цветок. Зеркало природы – вода (отражение). Лестница, в небо. Радуга. Букет цветов. Ваза с плодами.
	Цель	Развитие аналитико-синтетических способностей детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.
	Задачи программного содержания занятий	1. Обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов). 2. Предоставлять детям возможность выбора разного содержания для изображения в рисунках однородных предметов (кисти ягод смородины, грозди рябины, гроздь винограда). 3. Развивать дружеское и деловое общение детей в совместных работах («Натюрморт из овощей и фруктов»). 4. Познакомить с умением использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками. 5. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелёно-синий и др.
	Формы и методы проведения занятий	- беседа; - игровая ситуация; - анализ объектов рисования.
	Используемые средства на занятии	- репродукции с живописных картин; - загадки; - литературные произведения; - физкультминутки; - иллюстрации к стихотворению К. Чуковского; - иллюстрации Ю. Васнецова чудо-цветов и волшебных деревьев.
	Координационная работа с педагогами	- наблюдение на прогулке: «Если бы я был художник, то каким бы цветом я изобразил осень»; - игры на закрепления оттенков основных цветов; - аппликация на тему: "Осень".
<b>Декабрь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	Рыбы большие и маленькие. Кто на себе дом носит? Перелётные птицы.
	Цель	Развитие аналитико-синтетических способностей детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.

	Задачи программного содержания занятий	<p>1. Сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, рыб, насекомых, понимание, что все птицы, насекомые, рыбы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.</p> <p>2. Формировать умения передавать в рисунках и лепке характерные особенности разных птиц и изображать птиц в разных позах и движении (сидит, клюёт, летит, оглядывается).</p> <p>3. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов перед их изображением.</p>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- игровая ситуация;</li> <li>- анализ объектов рисования.</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных картин;</li> <li>- загадки;</li> <li>- литературные произведения;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- иллюстрации рыб, животных и птиц.</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внести в развивающую среду группы иллюстрации с изображением рыб, птиц, насекомых;</li> <li>- внесение в группу изображения животных жарких стран, диких и домашних животных;</li> <li>- наблюдение за повадками попугаев, рыбок и их окраской и фактурой тела.</li> </ul>
<b>Январь</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Страус – самая крупная птица.</p> <p>Букашки-таракашки: мухи, комары, бабочки, стрекозы.</p> <p>Жуки.</p> <p>У кого на голове дерево растет?</p>
	Цель	Формирование навыков коллективной работы (согласование общей композиции, оказание помощи друг другу).
	Задачи программного содержания занятий	<p>1. Познакомить детей с одноцветной книжкой графикой, с её средствами выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера...).</p> <p>2. Показать использование в карандашных (угольных) рисунках умение изображать оперение птиц штрихами разного характера, разным нажимом.</p> <p>3. Сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, насекомых.</p> <p>4. Формировать умения передавать в рисунках и лепке характерные особенности разных птиц и изображать птиц в разных позах и движении (сидит, клюёт, летит, оглядывается).</p> <p>5. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов перед их изображением.</p> <p>6. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.</p>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обследование предметов</li> <li>- беседа</li> <li>- выбор материала для работы в зависимости от поставленных задач</li> <li>- сюрпризный момент</li> </ul>

	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации, книги, открытки, фото с изображением птиц, рыб, насекомых;</li> <li>- стихи, загадки;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- сравнение приемов кистью и графическим материалом.</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внести в развивающую среду группы иллюстрации с изображением рыб, птиц, насекомых;</li> <li>- внесение в группу изображения животных жарких стран, диких и домашних животных;</li> </ul>
<b>Февраль</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Кто сказал «мяу»?</p> <p>Слоны, жирафы, носороги, верблюды.</p> <p>Конь-огонь</p> <p>Чудо-зверь</p> <p>Моя семья.</p>
	Цель	Формирование представления об индивидуальной манере творчества некоторых художников, графиков, скульпторов.
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знания о скульптуре малой формы, понимать её содержание и выразительные средства.</li> <li>2. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.</li> <li>3. Закреплять умение придавать образам животных выразительность через изображение движений и позу.</li> <li>4. Развивать передачу признаков необычности сказочности, применяя различные средства выразительности – рисунок, цвет, композицию – при изображении сказочных образов.</li> <li>5. Упражнять в умении для передачи фактуры тела животного использовать щетинную кисть.</li> <li>6. Закреплять технические навыки в рисовании.</li> <li>7. Воспитывать у детей интерес в совместной деятельности в рисовании – объединять индивидуальные работы в общий сюжет.</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра;</li> <li>- анализ репродукций и иллюстраций книжной графики;</li> <li>- самостоятельная работа в разных техниках.</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации с изображением животных;</li> <li>- музыкальные этюды;</li> <li>- загадки, стихи;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- физкультминутка.</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на закрепление классификации диких и домашних животных;</li> <li>- составление описательных рассказов о домашних животных;</li> <li>- игры на имитацию животных;</li> <li>- подвижные игры с тематикой «животные».</li> </ul>
<b>Март</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Масленица.</p> <p>Холодное царство. Царство живописи.</p> <p>Тёплое царство. Царство живописи.</p> <p>Путешествие в Страну восходящего солнца.</p>
	Цель	Развивать у детей стремление и желание широко и свободно ориентироваться в цветовой действительности.

	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять понятие холодные и теплые цвета.</li> <li>2. Направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе, в предметной среде, развивать умение видеть красивые сочетания цветов.</li> <li>3. Выделять теплые и холодные тона и оттенки, видеть богатство оттенков.</li> <li>4. Дать детям представления об изменчивости природных цветов в связи с изменением времени года.</li> <li>5. Развивать творчество в подготовке цветowego фона для рисования, используя разные техники покрывания бумаги цветом (одним цветом ватным тампоном – поролоном или плоской большой кистью, размывка, вливание цвет в цвет, набрызг и др.).</li> <li>6. Закреплять умение смешивать два цвета для получения нового.</li> <li>7. Закреплять технические приемы в рисовании.</li> <li>8. Развивать воображение и фантазию.</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- рассматривание иллюстраций, анализ;</li> <li>- игровая ситуация;</li> <li>- самостоятельная работа над завершением композиции.</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование музыкальных произведений;</li> <li>- иллюстрации с изображением обитателей Антарктиды и Африки;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- загадки, стихи</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	- беседа с детьми об обитателях холодных и теплых стран.
<b>Апрель</b>	Основные темы и сюжеты занятий	<p>Путешествие по Египту – пирамиды.  Путешествие на Американский континент.  Космический транспорт  Фантастический город.</p>
	Цель	Познакомить детей с особенностями национальных костюмов пяти континентов.
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с элементами композиции, цветосочетанием росписей.</li> <li>2. Закреплять знания в группировке цветов: яркие, темные, светлые, использовать эти знания при украшении национальных костюмов.</li> <li>3. Внимательно рассматривать жителей разных стран, находить общее и различия.</li> <li>4. Познакомить с техникой рисования градография (для космического неба).</li> <li>5. Развивать фантазию в изображении пейзажа неведомой планеты.</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа над формой изделия и его украшение;</li> <li>- выбор материала для работы в зависимости от задач;</li> <li>- беседы, игры.</li> </ul>

	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции, игрушки;</li> <li>- литературные и музыкальные произведения;</li> <li>- загадки;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- физкультминутки.</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о природе и особенностях континентов;</li> <li>- самостоятельное изображение.</li> </ul>
<b>Май</b>	Основные темы и сюжеты занятий	Сказки и мифы народов мира Цветы весны (в гостях хорошо, а дома лучше). Я - художник
	Цель	Познакомить детей с весенними цветами и сказками где время года весна.
	Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать и закреплять умения передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.</li> <li>2. Познакомить со способом составления сиреневого цвета различных оттенков.</li> <li>3. Закрепить умение строить композицию натюрморта.</li> <li>4. Закрепить в играх знания жанров живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.</li> <li>5. Развитие воображения, творчества.</li> <li>6. Формировать навыки совместной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции).</li> <li>7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы</li> </ol>
	Формы и методы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- игры;</li> <li>- рассматривание весенних иллюстраций, фото</li> <li>- самостоятельная работа в разных техниках.</li> </ul>
	Используемые средства на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции с живописных картин;</li> <li>- стихи;</li> <li>- литературные произведения;</li> <li>- музыкальные произведения;</li> <li>- дидактические игры;</li> <li>- физкультминутки;</li> <li>- загадки.</li> </ul>
	Координационная работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выучить стихи про весеннюю погоду, цвет;</li> <li>- игры на классификацию (цветы: садовые, полевые...);</li> <li>- закрепить особенности весны.</li> </ul>

### 2.2.1. Содержание программы.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на трех тематических блоках:

**«Мир природы» (9 занятий)** - изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов.

**«Мир животных» (11 занятий)** - изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных.

**«Мир человека» (12 занятий)** - изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов, мир фантазий и увлечений человека).

В каждой образовательной ситуации через изобразительное искусство решаются следующие задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально - ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

**Осуществляя первую воспитательную задачу** - передача и накопление опыта эстетического (эмоциональноценностного) отношения к миру детьми 5 - 6 лет - необходимо:

- формировать готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных;

- развивать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном - значительное, в неказистом - выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;

- развивать способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);

При осуществлении передачи и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру детьми 6 - 7 лет необходимо:

- развивать умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;

- формировать способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);

- формировать стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;

- развивать готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

**Решение второй задачи** - передачи и приумножения опыта творческой деятельности дошкольников 5 - 6 лет способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества и выражается в необходимости:

- развивать способность быть оригинальным в выборе сюжета;
- развивать умения использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла.

При передаче и приумножении опыта творческой деятельности дошкольников 6 - 7 лет необходимо:

- формировать умение давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить не чужую, а свою точку зрения;
- развивать умение проявлять инициативу: самостоятельно, в кружке, студии или дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я - художник - зритель - критик).

**Третья задача** - обучение способам деятельности - ориентирует на формирование системы умений и навыков, необходимой детям 5 - 7 лет для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.);
- конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.);
- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

У детей формируется способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

**Четвертая задача** - сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств, приобщение к национальной художественной культуре - предполагает организацию учебно-воспитательного процесса по принципу «занимательного общения», с использованием эвристических методов преподавания. В работе с дошкольниками 5 - 6 лет необходимо:

- развивать готовность быть активным, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно, и т.п.
- развивать способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства.

При сообщении знаний об истории искусств, приобщении к национальной и мировой художественной культуре детей 6 - 7 лет необходимо:

- формировать готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых проблем;
- развивать способность анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним;

- развивать умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирать свои собственные рисунки или поделки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;

### 2.3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению изобразительной деятельности «Акварелька»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 20-25 мин
2 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 25-30 мин

#### 2.4.1. Перспективно-тематический план старшая группа 5-6 лет (1-й год обучения)

№ занятия	Месяц	Разделы программы	Кол-во часов	Источник
<b>I</b>		<b>МИР ПРИРОДЫ</b>	<b>9</b>	«Природа и художник» Т.А. Копцевой.
1-4	октябрь	Образы неба	1	«Природа и художник»
		Образы земли	1	«Природа и художник»
		Образы деревьев	1	«Природа и художник»
		Образы цветов	1	«Природа и художник»
5-8	ноябрь	Образы цветов	1	«Природа и художник»
		Образы деревьев	1	«Природа и художник»
		Образы земли и неба	1	«Природа и художник»
		Дары природы	1	«Природа и художник»
		Дары природы	1	«Природа и художник»
<b>II</b>		<b>МИР ЖИВОТНЫХ</b>	<b>11</b>	
9-12	декабрь	Образы подводного мира	1	«Природа и художник»
		Образы подводного мира	1	«Природа и художник»
		Образы птиц	1	«Природа и художник»
		Образы птиц	1	«Природа и художник»
13-16	январь	Образы насекомых	1	«Природа и художник»
		Образы насекомых	1	«Природа и художник»
		Образ диких зверей	1	«Природа и художник»
		Образ домашних животных		«Природа и художник»
17-20	февраль	Образы животных	1	«Природа и художник»
		Образы домашних животных	1	«Природа и художник»
		Фантастические животные	1	«Природа и художник»
<b>III</b>		<b>МИР ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>12</b>	

21-24	февраль	Возраст человека	1	«Природа и художник»
	март	Весенние праздники	1	«Природа и художник»
		Образы времен года в искусстве	1	«Природа и художник»
		Образы времен года в искусстве	1	«Природа и художник»
		Дом для зимы, весны, лета или осени.		«Природа и художник»
25-28	апрель	Чудо-планета	1	«Природа и художник»
		Любимые сказки	1	«Природа и художник»
		Любимые сказки	1	«Природа и художник»
		Сказочные герои	1	«Природа и художник»
29-32	май	Сказочные существа	1	«Природа и художник»
		Сказка и быль	1	«Природа и художник»
		Обобщающее занятие(Мониторинг)	1	«Природа и художник»
<b>Итого количество занятий в год:</b>			<b>32</b>	

#### 2.4.2. Перспективно-тематический план для детей 6-7 лет (2-й год обучения)

№ занятия	Месяц	Разделы программы	Кол-во часов	Источник
<b>I</b>		<b>МИР ПРИРОДЫ</b>	<b>9</b>	«Природа и художник» Т.А. Копцевой.
1-4	октябрь	Образы неба	1	«Природа и художник»
		Образы земли	1	«Природа и художник»
		Образы деревьев	1	«Природа и художник»
		Образы цветов	1	«Природа и художник»
5-9	ноябрь	Образы цветов	1	«Природа и художник»
		Образы воды	1	«Природа и художник»
		Образы земли и неба	1	«Природа и художник»
		Дары природы	1	«Природа и художник»
		Дары природы	1	«Природа и художник»
<b>II</b>		<b>МИР ЖИВОТНЫХ</b>	<b>11</b>	
10-13	декабрь	Образы подводного мира	1	«Природа и художник»
		Образы подводного мира	1	«Природа и художник»
		Образы птиц	1	«Природа и художник»
		Образы птиц	1	«Природа и художник»
14-16	январь	Образы насекомых	1	«Природа и художник»
		Образы насекомых	1	«Природа и художник»
		Образы животных	1	«Природа и художник»
17-21	февраль	Образ домашних животных	1	«Природа и художник»
		Образы животных	1	«Природа и художник»
		Образы домашних животных	1	«Природа и художник»
		Образы фантастических животных	1	«Природа и художник»
<b>III</b>		<b>МИР ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>12</b>	

	февраль	Возраст человека	1	«Природа и художник»
22-25	март	Весенние праздники	1	«Природа и художник»
		Образы времен года в искусстве	1	«Природа и художник»
		Образы времен года в искусстве	1	«Природа и художник»
		Континенты	1	«Природа и художник»
26-29	апрель	Континенты	1	«Природа и художник»
		Континенты	1	«Природа и художник»
		Космическое путешествие	1	«Природа и художник»
		Чудо-планета	1	«Природа и художник»
30-32	май	Сказочные существа	1	«Природа и художник»
		Сказка и быль	1	«Природа и художник»
		Обобщающее занятие (Мониторинг)	1	«Природа и художник»
<b>Итого количество занятий в год:</b>			<b>32</b>	

### 2.5.1. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет (1-й год обучения)

месяц	Тема п/п	Программное содержание	Оборудование
<b>Мир природы (9 ч.)</b>			
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>№ 1 Образы неба (Светлые и темные краски)</b>	<p>Показать выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду. Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя – светло-синяя, красная – светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утемнение цветов ( синяя – серо-синяя, желтая – серо-зеленая).</p> <p>Произведения художников-пейзажистов (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.), работы педагога и детские акварельные подмалевки в технике «по-сырому».</p>	Бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	<b>№2 Образы земли (Разноцветные горы)</b>	<p>Обратить внимание детей на особенность нашей большой страны. Показать репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин и т.п. Показать приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (синим, серым или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.</p>	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы
	<b>№3 Образы деревьев (Семья деревьев)</b>	<p>Показать детям разные по характеру лиственные и хвойные деревья. Обратить внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравнить образ дерева с образом человека: макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки руки, корни – ноги и т.п. Поиграть с детьми в игру «Я – дерево».</p> <p>Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И. Шишкина, И. Левитана, П. Пикассо и др., работы педагога, детские рисунки.</p>	Бумага, уголь или другие материалы (в качестве фона можно использовать рисунок занятия №2).

	<p>№4 <b>Образы цветов</b> («Цветик - многоцветик.Ш естицветик»)</p>	<p>Вместе с детьми полюбоваться цветами, разными по форме и цвету. Вместе с детьми придумать образные характеристики цветам, определить, на что они похожи, кого напоминают (например одуванчик похож на солнышко, ромашка на глаз с ресницами, бутон розы – на красивую вазу, астра – на взрыв салюта и т.п.).</p> <p>Проанализировать наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Вспомнить с детьми названия основных цветов – красный, желтый, синий, и составных – зеленый, оранжевый, фиолетовый.</p> <p>Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе цветков с лепестками. Зрительный ряд. Живые цветы или фоторепродукции многолепестковых цветов (астра, одуванчик, пион, роза, ромашка и т.п.). Набор репродукций «Русский изразец». Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».</p>	<p>Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти</p>
ноябрь	<p>№5 <b>Образы цветов</b> (Комнатные растения)</p>	<p>Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветах, находящихся в помещении. Обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им название («Нежный цветок», «Толстый неуклюжий цветок», «Колочий недотрога» и т.п.)</p>	<p>Бумага, уголь или фломастеры.</p>
	<p>№6 <b>Образы воды</b> <b>Образы деревьев</b> («Унылая пора, очей очарование...»)</p>	<p>Принести на занятие собранные на прогулке разноцветные листья, внимательно их рассмотреть, найти на них разнообразные оттенки цвета. Прочитать стихотворение «Осень на опушке краски разводила...» (З. Федоровская, «Осень»), проанализировать его образный смысл.</p> <p>Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п. Продемонстрируйте приемы работы.</p> <p>Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов на тему «Золотая осень» (И. Грабарь, Ж. Сера, И. Левитан и др.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Работы педагога и детей за прошлые годы.</p>	<p>Бумага, акварельные краски, гуашь</p>

	№7 <b>Образы земли и неба</b> (Образы ночи: Звездная ночь)	Показать репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым – серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок. Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», А.Куинджи «Березовая аллея», «Ночь над Днепром», работы В.Ван Гога и др.	Бумага, гуашь (желтая, синяя и черная), кисти, тряпочка, баночка с водой.
	№8 <b>Дары природы</b> (Натюрморт «Изобилие»)	Принесите на занятие свежие овощи и фрукты, разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки. Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Как зритель может догадаться, что фрукты дружат между собой или поссорились?	Бумага, гуашь или иной материал, цветная бумага, кисти, тряпочка.
	№9 <b>Дары природы</b> (Осенний урожай.Изобилие)	<b>Содержание.</b> Рассмотреть муляжи различных грибов. Поставить перед детьми корзину, наполненную грибами, положить грибы рядом с корзиной и попросите детей изобразить ее с натуры. Показать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок и акварель.	Бумага, восковые мелки, акварель.
<b>Мир животных (11 ч.)</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	№10 <b>Образы подводного мира</b> (Рыбы большие и маленькие)	Рассмотреть с детьми красочные иллюстрации рыб. Показать приемы смешения восковых мелков или цветных карандашей при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.	Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель или другие материалы.
	№11 <b>Образы подводного мира</b> (Кит. Кит - гигант)	Рассмотрите репродукции китов. Сравните максимальные размеры кита ( в длину до 33 м) с размером длины детского сада. Покажите приемы работы восковыми мелками и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми мелками, а затем перекрывают акварельными красками в технике «по – сырому».	Бумага, восковые мелки, акварель (возможно выполнение задания гуашевыми красками).
	№12 <b>Образы птиц</b> (Птичье семейство)	Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстает? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.	Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как гордо она держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как прижимает птенцов к себе, кормит из клюва и т.п.

	№ 13 <b>Образы птиц</b> («Петушок золотой гребешок...»)	Показывая репродукции петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородки и т.п. Прочитайте разные загадки и стихи о петушке. Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.	Бумага, пастель, восковые мелки.
январь	№ 14 <b>Образы насекомых</b> (Семья жуков на прогулке)	Обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п.	Бумага, тушь, перо, фломастеры.
	№ 15 <b>Образы насекомых</b> (Бабочки, стрекозы)	Рассмотрите репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка крыльев.	Бумага, черный фломастер
	№ 16 <b>Образы диких зверей</b> (Семья белых медведей)	Приемы смешения двух гуашевых красок – белой и синей. Методом «набрызга» изобразить снегопад. Показать способы изображения медведя.	Бумага, гуашь.
	№ 17 <b>Образы домашних животных</b> (Коровка Буренка)	Внимательно рассмотрите репродукции с изображением коров, быков и телят. Покажите способы изображения коровы.	Бумага тонированная или цветная, пастель, гуашь или другие материалы
ФЕВРАЛЬ	№ 18. <b>Образы животных</b> (Барашки)	Покажите приемы работы шариковой черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти.	Бумага, материал по выбору
	№ 19 <b>Образы домашних животных</b> (Кот-Котофеич)	Внимательно рассмотрите репродукции разных пород кошек.	Бумага, материал по выбору
	№ 20 <b>Образы фантастических животных</b> (Чудо-зверь)	Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п.	Бумага, любой графический материал
<b>Мир человека (12 ч)</b>			

ФЕВРАЛЬ	№ 21 <b>Возраст человека</b> (Молодой – старый)	Рассмотрите с ребятами детские портреты, выполненные разными художниками (А.Дюрер, А.Матисс, В.Серов, М.Сарьян и др.). Поиграйте с ними в игру «Рассмотри себя в зеркале». Попросите детей посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться, нахмуриться, посмотреть вверх, вправо, влево и т.п. Обратите внимание малышей на конструкцию человеческого лица: глаз, бровей, носа, рта. Спросите детей: «Как изобразить на листе бумаги голову, нос, глаза, улыбающийся рот, волосы?». Создайте вместе с ними коллективную работу «Портрет смеющегося человечка» (желающие подходят к листу или доске и поочередно изображают сначала овал лица, затем глазки-листики (лодочки, шарики), носик и т.д.).	Бумага, тушь, перо, гелевая ручка.
	№ 22 <b>Весенние праздники</b> (Мамин праздник)	Рассмотрите портреты женщин с детьми на руках (А.Дейнека, С.Рафаэль и др.). Напомните детям способы изображения лица.	Бумага, сангина, уголь или др.
	№ 23 <b>Образы времен года в искусстве</b> (Костюм Весны, Зимы, Лета и Осени)	Рассматривая иллюстрации, обратите внимание на платья и головные уборы женщин. Как нужно украсить наряды Природы чтобы, зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?	Бумага, материал по выбору.
	№ 24 <b>Образы времен года в искусстве</b> (Перчатки, шапки для Весны, Зимы, Лета и Осени)	Принесите на занятие различные перчатки. Обратите внимание на украшающие их узоры. Предложите детям фломастером или карандашом обвести свою ладошку. Украсьте получившийся контур узором.	Бумага, цветные фломастеры или карандаши.
МАРТ	№ 25 <b>Дом для Зимы, Весны, Лета и Осени</b> (Замок-сосулька, терем-цветок)	Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек. Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, крыши, окна с витражами и т. п. Вспомните какие цвета принято считать теплыми, какие холодными.	Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы.
	№ 26. <b>Чудо-планета</b>	Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года, и стоит, например, вечное лето. Напомните методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете доминируют теплые краски, на Фиолетовой планете холодные краски.	Бумага, гуашь или другие материалы.
АПРЕЛЬ			

	№ 27 <b>Любимые сказки</b> (Волшебная палочка)	Все дети любят сказки. Для того чтобы попасть в сказку, необходимо изготовить волшебную палочку. Покажите этапы изготовления палочки, используя метод накручивания цветной бумаги на карандаш.	Цветная бумага, ножницы, клей, гуашь
	№ 28 <b>Любимые сказки</b> (Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, паровозике)	Покажите детям репродукции различных транспортных средств передвижения. Обратите внимание на воздушные шары. Покажите репродукции паровозов, парусников, рассмотрите игрушки.	По выбору педагога и детей
	№ 29 <b>Сказочные герои</b> (Богатыри, Варвара-краса)	Рассмотрите книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие краски помогут при изображении доброго сказочного персонажа, а какие – злого.	Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.
МАЙ	№ 30 <b>Сказочные существа</b> (Русалка, Водяной, Кентавр)	Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой. Сказки, где встречается описание лошадей с человеческим торсом. Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок и акварель.	Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы
	№ 31. <b>Сказка и быль.</b> (Цветы сказочной красоты)	Принести на занятие цветы подснежника, черемухи сирени и др. Напомнить детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи при изображении веточки сирени или черемухи. Художественный ряд: П. Кончаловский «Сирень», В.Дмитриевский «Черемуха цветет», М.Сарьян «Цветы» и др.	Бумага цветная, гуашь.
	№ 32. <b>Обобщающее занятие</b> (Я- художник)	Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей – художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.).	Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.
			<b>Итого занятий в год: 32</b>

## 2.5. 2. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет (2-й год обучения)

месяц	Тема № п/п	Программное содержание	Оборудование
<b>Мир природы (9 ч.)</b>			
<b>ОКТАБРЬ</b>	№ 1 Образы неба(Небесные переливы)	Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н.Рерих, К.Юон, К.Моне и др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют? Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветные переливы.	Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	№ 2 <b>Образы земли</b> (Ковер из осенних листьев)	Покажите осенние картины природы (И.Левитан, И.Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Покажите приемы смешения этих красок.	Бумага цветная, гуашь, кисти.
	№ 3 <b>Образы деревьев</b> (Деревья- долгожители Баобаб, дуб)	Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25–40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике (Ф.Толстой, Е.Кругликова, Г.Нарбут и др.). Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева (пальма, кипарис, баобаб и т.п.) и профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на рисунок занятия «Небесные переливы» (можно наклеить силуэт дерева на лист белой или цветной бумаги)	Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки предыдущих занятий).

	<p>№ 4 <b>Образы цветов</b> («Экзотические растения. Кактус, алоэ»)</p>	<p>Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов этих растений). Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками. Принесите на занятие несколько видов кактусов или рассмотрите с детьми их репродукции. Обратите внимание на форму этого растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок — как царь; тоненький и длинный — как солдат; с множеством отростков — как мама с деточками и т.п.).</p>	<p>Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками (пастелью).</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">НОЯБРЬ</p>	<p>№ 5 <b>Образы цветов</b> (Чудо-дерево, чудо-цветок)</p>	<p>Прочитайте детям стихотворение К.Чуковского «Чудо-дерево», рассмотрите иллюстрации разных художников к этому произведению, попросите детей представить образ своего чудо-дерева, чтобы на нем росли вещи, о которых автор в своем стихотворении не упоминает (например, телевизоры, детские игрушки, велосипеды, зонтики и т.п.). Это занятие можно построить на рассматривании предметов декоративно-прикладного значения (народных промыслов). Обратите внимание детей на разнообразие художественных форм (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан и др.). Сравните образный строй каждого стиля, их цветовые предпочтения, сравните образ реального цветка со стилизованным, декоративным, попросите детей сочинить свой чудо-цветок, используя понравившиеся мотивы.</p>	<p>По выбору педагога. Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветах, находящихся в помещении. Обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им название («Нежный цветок», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.)</p>
	<p>№ 6 <b>Образы воды</b> («Вода — зеркало природы. Отражение»)</p>	<p>Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И.Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир. Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии.</p>	<p>Бумага, гуашь (акварель). Примечание. Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами.</p>

<p>№ 7 <b>Образы земли и неба</b> (Лестница в небо.Радуга)</p>	<p>Полюбуйтесь вместе с детьми радужным свечением. Если день будет солнечным, принесите мыльную пену и пускайте мыльные пузыри. Обратите внимание на то, как солнечный луч переливается цветами радуги в мыльном пузыре. Покажите репродукции пейзажей с изображением радуги, проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Прочитайте детям стихотворения-загадки про радугу (А.Алимбаев, пер. с казахского И.Мазнин«Пестрый, как павлиний хвост»).Изображая радугу, напомните детям приемы смешения красок. Вспомните известную считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», первые буквы которой определяют порядок расположения цветов в радуге: «к» — красный, «о» — оранжевый, «ж» — желтый, «з» — зеленый, «г» — голубой, «с» — синий, «ф» — фиолетовый.</p>	<p>Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия Возможно изображение композиции с радугой любым художественным материалом.</p>
<p>№ 8 <b>Дары природы</b> («Букет цветов.)</p>	<p>Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И.Грбарь «Хризантемы», В.Ван Гог «Подсолнухи», А.Головин «Флоксы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М.Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя — краски разбеленные, нежные; состояние веселья — краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.). Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи.</p>	<p>Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов, важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее).</p>
<p>№ 9 <b>Дары природы</b> («Ваза с плодами»)</p>	<p><b>Содержание.</b> Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздья винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи). Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, съесть дольку яблока или ягоду винограда и др. Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И.Хруцкий, Я.Иордане, И.Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве.</p>	<p>Пластилин (глина), картон или др. Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры.</p>
<p><b>Мир животных (11 ч.)</b></p>		

ДЕКАБРЬ	№ 10 <b>Образы подводного мира</b> (Рыбы большие и маленькие)	Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п. Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).	Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.
	№ 11 <b>Образы подводного мира</b> (Кто на себе дом носит?)	Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?». Рассмотрите изображения улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском, приложив раковину к уху, послушайте «шум моря».	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
	№ 12 <b>Образы птиц</b> (Перелетные птицы)	Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстает? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.	Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц».
ЯНВАРЬ	№ 13 <b>Образы птиц</b> (Страус - самая крупная птица)	Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой собственного тела передать характер птицы (птица стоит на одной ноге, запрокинула голову назад, замахала крыльями, спрятала голову под крыло, наклонила голову к птенцу и т.п.). Самая большая птица на планете — страус. Она родом из Африки (завезена в Австралию). Ее рост порой достигает более двух метров (сравните высоту птицы с высотой потолка в группе).	Бумага, пластилин (глина), кубик с вбитым гвоздем (подставка) или другие материалы. Возможно изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении («Бег страуса» и т.п.).
	№ 14 <b>Образы насекомых</b> (Букашки - таракашки)	Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычное строение. Прочитайте фрагменты произведений К.Чуковского («Муха-Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых. Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.	Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.



	<p>№ 20. <b>Образы фантастических животных</b> (Чудо-зверь)</p>	<p>Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы и т.п.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.</p>
<b>Мир человека (12 ч)</b>			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p>№ 21 <b>Возраст человека</b> («Моя семья»)</p>	<p>Рассмотрите репродукции детских портретов (Д.Веласкес, М.Сарьян, З.Серебрякова, Д.Жилинский и др.) Обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые, (детская комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, кисточку, котенка и т.п.) Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они любят играть больше всего и т.п. Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов) отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.</p>	<p>Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.</p>
	<b>МАРТ</b>	<p>№ 22 <b>Весенние праздники «Масленица»</b> (Вариант: «Веселый народный праздник»)</p>	<p>Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. В древности верили, что сжиганием чучела уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации.</p>
<p>№ 23 <b>Образы времен года в искусстве</b> (Холодное царство)</p>		<p>Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета». Спросите детей, почему одни краски называют теплыми, а другие холодными? Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве).</p>	<p>Бумага, гуашь (холодные цвета).</p>

	<p>№ 24 <b>Образы времен года в искусстве</b> (Теплое царство)</p>	<p>Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в теплой цветовой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.</p>	<p>Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые цвета) или другие материалы.</p>
	<p>№ 25 <b>Континенты</b> (Путешествие в Страну восходящего солнца)</p>	<p>Покажите на глобусе острова, принадлежащие Японии. Спросите детей, почему Японию называют «Страной восходящего солнца» (Япония — самая восточная страна, первая встречает новый день). Рассмотрите репродукции необычных архитектурных строений, характерных для Японии, — пагод (сооружений с крылатыми крышами). Спросите детей, что напоминают эти сооружения (елку, верхушки гор, игрушечную пирамидку, птицу с крыльями и т.п.). Рассмотрите репродукции с изображениями цветущей сакуры, так японцы называют вишню (весной японцы отмечают праздник цветения сакуры).</p>	<p>Бумага, пастель, уголь, сангина, мел или другие материалы.</p>
	<p><b>АПРЕЛЬ</b></p>	<p>№ 26 <b>Континенты</b> (Путешествие по Египту. Пирамиды)</p>	<p>Рассмотрите репродукции пирамид (царский некрополь в Гизе (26в. до н.э.) — пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре (27в. до н.э.), обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах — усыпальницах фараонов (место захоронения мумии фараона). При рассмотрении репродукций пирамид обратите внимание на их монументальность, большие размеры. Рядом с ними люди и животные кажутся лилипутами.</p>
<p>№ 27 <b>Континенты</b> (Путешествие на Американский континент)</p>		<p>Покажите на глобусе Северную, Южную и Центральную Америку. Рассмотрите с детьми изображения коренных жителей Америки — индейцев, обратите внимание детей на их одежды, украшения из перьев и разноцветных камней, разрисованные красками или татуировкой лица и т.п. Спросите, какие фильмы про индейцев они видели, какие имена им известны (Большой змей, Хитрая лиса, Белый ягуар, Гордый орел, Тихая ночь, Светлая луна и т.п.).</p>	<p>Бумага, гуашь или пастель (восковые мелки), или другие материалы.</p>
<p>№ 28. Космическое путешествие (Космический транспорт)</p>		<p>Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.</p>	<p>Бумага, черный и цветные фломастеры или другие материалы.</p>

	№ 29 <b>Чудо-планета</b> (Фантастический город)	Попросите детей представить планету, которая, например, покрыта сплошными пустынями или скована льдом или громающимися вулканами, и др. Рассмотрите с детьми произведения художников-фантастов, на которых изображены архитектурные строения необычной формы. Спросите ребят, как, по их мнению, должен выглядеть город на другой планете, который построят люди, должен ли он напоминать землянам родные города?	Бумага цветная, ножницы, клей или др.
МАЙ	№ 30 <b>Сказочные существа</b> (Сказки и мифы народов мира)	Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои» (А.Н.Куликов — Египет, Китай, Греция, Америка; Е.В.Гераскина, А.Л.Налепин — Индия и др.). Обратите внимание на особенности национального костюма. Прочитайте (перескажите) детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок»). Попросите ребят его проиллюстрировать. Можно показать сказки, в которых ярко описывается образ национальной красавицы (Шамаханская царица и т.п.) или национальный герой (Насреддин, Августин и др.). Прочитайте фрагмент сказочной истории и попросите детей выполнить иллюстрацию с участием этого героя.	Бумага, фломастеры или другие материалы.
	№ 31 <b>Сказка и быль.</b> (Цветы сказочной красоты)	Принесите на занятие тюльпаны, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников.	Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы
	№32 <b>Обобщающее занятие</b> (Я - художник)	Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п. Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких — графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства — дизайнерами? Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей — художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.).	Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.
			<b>Итого занятий в год: 32</b>

### 3. Методические и оценочные материалы

#### 3.1. Оценочные материалы.

Проведение педагогической диагностики уровня развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития художественных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. В качестве *системы оценкодостижений воспитанников* в начале и в конце учебного года проводится мониторинг художественного развития детей. Педагогическая диагностика проводится в процессе наблюдений за ходом деятельности и анализа изобразительных работ детей.

#### **Критерии диагностики (продукта детского творчества)**

- Передача формы
- Строение предмета
- Передача пропорций предмета в изображении
- Композиция
- Передача движения
- Цвет
- Характер линий
- Материалы, использованные для создания изображения
- Уровень самостоятельности выполнения работы
- Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения.
- Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.
- Творчество.

**Высокий уровень** - у детей сформирован эстетический вкус и отношение к окружающему, к искусству; устойчивый интерес к изобразительной деятельности; умеет выделять характерные особенности предметов и передавать их посредством художественного образа, умеет изображать предметы, передавая форму, величину, строение, пропорции, композицию; использует различные материалы и различные техники изображения. Проявляет самостоятельность, творчество в создании рисунка.

**Средний уровень** – у детей не в полной мере сформирован эстетический вкус и отношения к предметам искусства, интерес избирательный, умеет выделять характерные особенности предметов, однако затрудняется в передаче художественного образа, недостаточно сформированы технические приемы изобразительной деятельности. Чаще всего действует при непосредственном руководстве взрослого, проявляет самостоятельность, добавляет некоторые творческие включения в образ. В основном действует строго по образцу.

**Низкий уровень** - у детей не сформирован эстетический вкус и отношение к окружающему, к искусству; недостаточный интерес к изобразительной деятельности; затрудняется самостоятельно выделять характерные особенности предметов и передавать их посредством художественного образа, умеет изображать предметы, передавая форму, величину, строение, пропорции, композицию, однако действует строго по образцу, затрудняется в подборе материала и выборе техники исполнения, слабо сформированы технические приемы рисования. Не проявляет самостоятельность, творчество в создании рисунка.

Подобраны диагностические задания для детей, в процессе которых выявляются показатели проявления творческой самостоятельности детей в изобразительной деятельности; показатели активности проявления индивидуального опыта ребенка; показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства.

В качестве формы подведения итогов, реализации дополнительной общеобразовательной программы, планируются следующие виды творческой деятельности детей: творческие выставки работ воспитанников, участие в творческих конкурсах, в оформлении интерьера детского сада к различным праздникам.

Эффективно реализовать дополнительную образовательную программу позволит имеющееся материально-техническое обеспечение программы: наглядные пособия (репродукции картин художников, предметы быта), методическая литература (Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой)

### **3.2. Учебно-методический комплекс**

<p>Программа по изобразительному искусству <b>«Природа и художник»</b> <b>Т.А. Копцева</b></p>	<p>1. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольников общеобразовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.</p>
--	--

#### **3.2.1. Список используемой литературы**

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Балдина О. Д. Русские народные картинки.— М.: Мол.гвардия, 1972.— 207 с., ил.
3. Ватолина Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее.— М.: Сов.художник, 1976.— 255 с., ил.
4. Волшебная кисть: Сказки зарубежных стран / ред. В. Важдает. - М.: Детгиз, 1962. - 480 с.
5. Государственная Третьяковская галерея. Москва: Альбом / Авт.-сост. В. М. Володарский и др.— М.: Изобраз. искусство, 1974.— 284 с., ил.— (Музеи мира).

6. Государственный Русский музей. Ленинград. Живопись XII — начала XX века: Альбом / Авт.-сост. В. А. Пушкарев.— М.: Изобраз. искусство, 1976.— 238 с., ил.— (Музеи мира).
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010
8. Жукова Игры со сказками. 4-6 лет / Жукова, Олеся и др.. - М.: СПб: Нева, 2003. - 240 с.
9. Заболотная Э. Сказки-подсказки : методический игровой материал / Этери Заболотная. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 266, [1] с. : ил. ; 20. - (Серия "Школа развития").
10. Каменева Е. О. Какого цвета радуга.— М.: Дет. лит., 1971.—161 с., ил.
11. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
12. Лучшие сказки и стихи для малышей. - М.: АСТ, 2008. - 256 с.
13. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века. М.: Искусство, 1975
14. Туберовская О. М. В гостях у картин: Рассказы о живописи.—Л.: Дет. лит., 1973.— 160 с., ил.
15. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века. М.: Искусство, 1974